

EDITAL 02/2025 CHAMAMENTO PÚBLICO SATED/PR

1º BANCA 2025 PARA AFERIÇÃO DE CAPACIDADE PROFISSIONAL DE ATRIZ E ATOR, NA MODALIDADE PRESENCIAL, NA CIDADE DE CASCAVEL - PR

O Presidente do SATED/PR, no uso de suas atribuições estatutárias, no que lhe confere a lei 6533/78, regulamentada pelo Decreto Lei 82.385/78, através de seu artigo 12, e atendendo os critérios estabelecidos em Assembleia Geral para expedição de Atestado de Capacitação Profissional, para fins de obtenção de registro profissional junto à Superintendência Regional do Trabalho e Emprego/SRTE, RESOLVE comunicar e tornar público o edital de BANCA PRESENCIAL, PARA AFERIÇÃO DE CAPACIDADE PROFISSIONAL DE ATRIZ E ATOR, COM OFICINAS, onde as/os participantes devem atender os seguintes critérios:

1) DO OBJETO

1.1) O presente edital tem por objetivo realizar o chamamento público para a Banca Presencial de Aferição de Capacidade Profissional de Ator/Atriz, **em Cascavel - PR.**

1.2) Os critérios de capacitação para a inscrição na banca seguem referência ao estipulado em Assembleia Geral, realizada em 24 de Abril de 2000, além dos critérios estabelecidos pelas coordenadorias setoriais de cada área.

1.3) A inscrição poderá ser realizada apenas por pessoas físicas, maiores de 16 anos, brasileiras, natas ou naturalizadas, residentes no Paraná, e que já tenham realizado no mínimo 3 trabalhos distintos de atuação, em 3 anos diferentes, sendo ao menos 2 deles em teatro.

Obs. 1) Importante ressaltar que figuração não pode ser contabilizada como um dos 3 trabalhos necessários para a homologação de inscrição neste edital.

Obs. 2) Poderão ser computados, no máximo, um trabalho em dublagem e/ou audiovisual (cinema, teledramaturgia, etc.), como aptos para esta avaliação, desde que tenha sido realizado no estipulado no item 1.3.

1.4) Este edital de chamamento público, será composto das seguintes fases:

- a) Inscrição, que ocorrerá exclusivamente através de formulário online.
- b) Análise documental, com a homologação da inscrição;
- c) Período de recurso da lista de homologação;
- d) Resultado do recurso das inscrições não homologadas;
- e) Oficinas da Banca;
- f) Avaliação de capacidade profissional, através da cena apresentada presencialmente;

- g) Publicação da lista de aprovadas/os/es;
- h) Pedidos de Recursos;
- i) Análise e resultado de recursos solicitados;
- j) Divulgação de resultado final.

2) DA INSCRIÇÃO

2.1) Preencher Ficha de Inscrição Online via Google Forms disponível através do link: <https://forms.gle/esRVkGoGcFNk2UXz6>

2.2) Ao preencher a Ficha de Inscrição Online via Google Forms, anexar a documentação necessária:

- a) Documento legível de Identificação com foto (RG ou CNH)¹
- b) Comprovante de residência legível no Paraná, em nome do candidato e com data de no máximo 6 meses anterior à data de inscrição **OU comprovante de residência no Paraná em nome de terceiro/a, com data de, no máximo, 6 meses antes da data de inscrição, acompanhada de Declaração de Co-residência, assinada pelo/a terceiro/a e pelo/a candidato/a, conforme modelo do Anexo III.**
- c) **Para candidatos residentes em outras cidades do Paraná que não Cascavel, enviar também comprovante de pagamento de taxa de inscrição, conforme item 9.1.** Os meios de pagamento da taxa constam no item 9.4.
- d) Currículo, conforme modelo, Anexo I;
- e) Comprovações/Declarações legíveis de no mínimo **3 (três) trabalhos de atuação em pelo menos 3 (três) anos diferentes:** cópias de programas, flyer, materiais de jornais, declarações de participação em apresentações, links de acesso, etc, sendo no mínimo 2 em teatro, excetuando trabalhos de figuração. (Ler atentamente a observação 2 do item 1.3)

2.3) Todos os documentos deverão ser adicionados na ficha de inscrição online, via Google Forms, e enviados **até às 23h59m do dia 05 de maio de 2025.**

3) DO CONTEÚDO PARA A AVALIAÇÃO DA BANCA

3.1) A/o/e candidata/o/e deverá apresentar/interpretar, **presencialmente para a banca avaliadora, em horário a ser agendado dentre os dias 31 de maio e 01 de junho de 2025,** um dos trechos das dramaturgias disponibilizadas exclusivamente no **Anexo V**, na modalidade monólogo, com ***tempo de cena de no mínimo 2 (dois) minutos e, no máximo, 5 (cinco) minutos.***

¹ I – Carteira de Identidade Civil – (RG – Registro Geral ou Carteira de Identidade de Estrangeiro - RNE – Registro Nacional de Estrangeiro, ambos com foto que identifiquem o portador); II - Carteira Nacional de Habilitação – CNH ou Permissão para Dirigir – PPD (Conforme Ofício CONTRAN nº 02/2017 a CNH vencida poderá ser utilizada como documento de identificação) III – Carteiras Funcionais de servidores públicos no âmbito Federal, Estadual e Municipal; IV – Documentos de identidade militar expedidas pelo Ministério da Defesa (Exército, Marinha e Aeronáutica); V Identidades Funcionais, emitidas pelas polícias federais (Polícia Federal, Polícia Rodoviária Federal, Polícia Ferroviária Federal), polícias estaduais (Polícia Civil, Polícia Militar) e do Corpo de Bombeiros, emitidas pelos respectivos órgãos; VI- Documentos de identidade de Conselhos ou Ordens de Classe, em plena validade. VII – Passaporte válido.

3.2) Considera-se **tempo de cena** o momento em que a/o/e candidata/o/e inicia e finaliza o seu trabalho de interpretação do texto, sem cortes.

3.3) **Não será contado como tempo de cena**, apresentações nominais, informações sobre o candidato ou sobre a montagem da cena.

3.4) O **tempo de cena** será um critério determinante para a aferição das avaliações.

3.5) É opcional (uma vez que não será avaliado) o uso de figurino e adereços. Sugerimos que a cena seja apresentada com roupa básica;

3.6) Para maiores esclarecimentos, consulte o **Anexo IV** - Guia de orientação para a composição da cena.

4) DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA BANCA

4.1) Os critérios para avaliação da cena serão:

- a) Interpretação e compreensão de texto;
- b) Consciência corporal;
- c) Expressão vocal;
- d) Composição e entendimento de cena;
- e) Tempo de cena (entre 2 e 5 minutos);
- f) Presença nas 03 (três) aulas da Banca e nas 02 (duas) Palestras da mesma.

4.1.1) Não serão considerados na avaliação: figurino, cenário, maquiagem, sonoplastia e iluminação cênica;

4.2) Serão aprovadas as pessoas inscritas que cumprirem os critérios do edital e obtiverem a pontuação mínima de 70 pontos, que serão calculados da seguinte forma:

- a) Aulas da Banca e presença nas palestras, registrado através da confirmação de presença - 30 pontos;
- b) Avaliação da cena presencial - 70 pontos.

4.3) A decisão da banca é soberana na avaliação.

Parágrafo único: Pessoas com deficiência física, intelectual ou necessidades especiais de mobilidade e realização da banca (autistas, em tratamento oncológico, candidatas/os/es com sensibilidades específicas, etc.), devem fazer sua inscrição normalmente, anexando laudos e avaliações médicas no formulário de inscrição, e, após a inscrição efetivada, entrar em contato com a comissão organizadora pelo e-mail sated.cascavel@satedpr.org.br, para verificar a melhor maneira de realizar a banca.

5) DA COMPOSIÇÃO DA BANCA AVALIADORA

Parágrafo único - A banca avaliadora será composta por 3 (três) profissionais da área, atuantes no estado do Paraná, selecionados por meio de edital e de livre escolha da comissão organizadora, e aprovada pelo presidente do SATÉD-PR, bem como 1 (um) suplente indicado pelo mesmo.

6) DAS OFICINAS DA BANCA

6.1) As pessoas inscritas deverão, **obrigatoriamente**, participar das oficinas da banca, que terão uma carga horária total de 06h, e assistir às duas palestras da banca, no total de 4h, somando 10 horas de atividades obrigatórias. As oficinas e palestras da banca acontecerão entre os dias **23 de maio e 01 de junho de 2025**, concomitantemente ao Festival de Teatro de Cascavel, em horários a serem divulgados pela organização.

6.2) A presença deve se dar em 100% das atividades propostas nas Oficinas da Banca e nas palestras, para a soma integral de 30 (trinta) pontos na média final. Esses 30 pontos serão divididos entre as 05 (cinco) atividades: três aulas da banca e duas palestras. Caso a/o/e candidata/o/e participe apenas de uma ou algumas atividades, receberá pontuação proporcional a essa participação.

6.3) As oficinas e palestras acontecerão em Cascavel, presencialmente, assim como a banca de avaliação de cenas, e o endereço será encaminhado pelo e-mail de inscrição de cada participante, após a lista de divulgação dos aprovados na fase de homologação das inscrições;

6.4) O SATÉD-PR não se responsabiliza pela instabilidade de conexão de internet de cada participante durante as inscrições.

6.5) O SATÉD-PR não se responsabiliza por despesas referentes à traslado, alimentação ou hospedagem de candidatas/os/es para a realização da banca.

6.6) Para validar o processo de inscrição, a/o/e participante deverá confirmar o recebimento da confirmação da mesma por e-mail.

6.7) Para melhor orientar a programação das/os/es candidatas/os/es, segue cronograma de realização das atividades da banca, nas quais as/os/es candidatas/os/es devem **obrigatoriamente** estar presentes:

BANCA PRESENCIAL						
23\05	24\05	24\05	25\05	31\05	01\06	25\05
19h-21h	14h-16h	16h30 - 18h30	13h30- 15h30	12h-19h	09h-12h e 14h- 19h	16h30- 18h30
Palestra - Lei Trabalhista e a Importância do Registro Profissional (DRT) Lançamento da Banca Presencial Em Cascavel	Aula1 - Expressão Corporal contemporânea	Aula 2 Expressão Vocal contemporânea	Aula 3 Interpretação contemporânea e Jogos Teatrais	Avaliação das cenas Banca SATED	Avaliação das cenas Banca SATED	Palestra - Precificação e o valor do trabalho no mercado criativo cultural.
Adriano Esturilho Presidente do SATED - PR	A definir	A definir	A definir	A definir	A definir	Palestrante (a definir)

7) CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DO EDITAL

PERÍODO DE INSCRIÇÃO	15 de Abril à 05 de Maio de 2025
HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES	15 de maio de 2025
OFICINAS DA BANCA	23 a 25 de Maio de 2025
AVALIAÇÃO PRESENCIAL DAS CENAS	31 de Maio e 01 de junho de 2025
DIVULGAÇÃO DA LISTA DE APROVADOS	até 08 de Junho de 2025
PRAZO PARA RECURSO DAS PESSOAS NÃO APROVADAS	09 a 11 de Junho de 2025
RESULTADO DA ANÁLISE DOS RECURSO E RESULTADO FINAL	15 de Junho de 2025

8) DOS RESULTADOS

8.1) As listas dos resultados referentes ao cronograma acima citado, serão todas disponibilizadas no site <https://www.satedpr.org.br/bancas;>

8.2) Candidatas/os/es não aprovadas/os/es poderão solicitar o recurso através

do e-mail: sated.cascavel@satedpr.org.br com o assunto: Recurso - Seu Nome Artístico (exemplo: Recurso - José Maria), dentro do prazo definido pelo edital, conforme item 7.

8.3) As notas das/os/es aprovadas/os/es, após esgotados todos os recursos, serão publicadas até **23:59h de 15 de junho de 2025** no site do SATED – PR: <https://www.satedpr.org.br/bancas>

8.4) É de responsabilidade de cada pessoa inscrita o acompanhamento de cada fase do presente edital pelo site <https://www.satedpr.org.br/bancas>. Recomendamos acompanhar via site, caixa de entrada e spam do e-mail de inscrição.

9) DOS VALORES E PAGAMENTOS DA INSCRIÇÃO

9.1) Valor da Taxa de Inscrição:

Candidatos que comprovarem residência na cidade de Cascavel, por meio de documentação indicada no item 2.2, terão isenção total da taxa de inscrição na banca.

Candidatos residentes em outra cidade do Paraná que não seja Cascavel, deverão pagar taxa de inscrição no valor de R\$ 150,00.

9.2) Como ação afirmativa, será oferecido **desconto de 50%** sobre o valor na Taxa de Inscrição para pessoas autodeclaradas indígenas, negras (pretas e pardas), quilombolas, ciganas, trans (transexuais, transgêneros e travestis), pessoas com deficiência, mães solas e com mais de 65 anos com base na **Resolução 46/2024** deste sindicato. Para receber o desconto, a/o/e candidata/o/e que se enquadra nesta modalidade deverá enviar a autodeclaração (Anexo II).

9.3) A desistência ou não aprovação da/o/e candidata/o/e, em qualquer etapa, não dará direito à devolução da taxa de inscrição.

9.4) O pagamento das inscrições de candidatos residentes em outra cidade do Paraná, que não seja **Cascavel**, poderá ser efetuado das seguintes maneiras:

a) PIX, Depósito bancário ou Transferência:

PIX: 77.374.619/00001-90

b) Depósito ou transferência para:

Caixa Econômica Federal (Cod 104)

Agência: 1525

Operação: 003 (PJ)

Conta corrente: 0229-3

10) DO PROCESSO DE REGISTRO

10.1) Emissão do Atestado de Capacitação

Após a aprovação na banca, a/o/e profissional deverá solicitar a emissão do Atestado de Capacitação, documento necessário para dar entrada no processo de obtenção do Registro Profissional (DRT) junto ao Ministério do Trabalho. Este atestado tem validade nacional e representa o reconhecimento legal da atuação profissional nas áreas artísticas e técnicas. O valor padrão para emissão do Atestado é de R\$200,00 (duzentos reais).

10.1.1) Para as/os/es candidatas/os/es aprovadas/os/es nesta banca específica, será concedido valor reduzido de R\$100,00 (cem reais) para emissões solicitadas em até 60 (sessenta) dias a partir da data de publicação do resultado da banca.

10.2) Atendimento Especializado para Registro Profissional (DRT)

O SATED-PR oferece um serviço completo de Atendimento Especializado para Registro Profissional (DRT), com suporte integral à/o/e profissional em todas as etapas do processo junto ao Ministério do Trabalho. Este serviço corresponde à taxa administrativa no valor de R\$200,00 (duzentos reais), com possibilidade de parcelamento em até 12 vezes no cartão de crédito.

10.3) Serviço combinado: Atestado de Capacitação + Atendimento Especializado para Registro Profissional (DRT)

A/o/e profissional aprovada/o/e nesta banca específica poderá optar pelo serviço combinado, que contempla a emissão do Atestado de Capacitação e o Atendimento Especializado para Registro Profissional (DRT). O valor padrão desse combo é de R\$300,00 (trezentos reais), com possibilidade de parcelamento em até 12 vezes no cartão de crédito.

10.3.1) Para pagamentos à vista, realizados em até 60 (sessenta) dias após a publicação do resultado da banca, será concedido um desconto adicional de R\$50,00 (cinquenta reais), reduzindo o valor total do combo para R\$250,00 (duzentos e cinquenta reais).

11) DAS CONSIDERAÇÕES FINAIS

11.1) Este edital terá vigência até 15 de junho de 2025 às 23h59 a partir da sua data de publicação, podendo ser prorrogado ou re-editado a qualquer momento, uma vez observadas as necessidades da demanda do mercado cultural do estado;

11.2) Casos omissos poderão ser analisados e deliberados pela Comissão Organizadora e/ou Comissão Avaliadora da Banca, em consonância com o

Presidente deste sindicato;

11.3) Este edital é uma parceria entre o SATED – PR, a SECULT – Secretaria de Cultura de Cascavel, e o CMPC – Conselho Municipal de Políticas Culturais de Cascavel.

11.4) Para sanar dúvidas, **toda a comunicação deverá ser feita exclusivamente pelo e-mail: sated.cascavel@satedpr.org.br**;

11.5) Ao realizar a inscrição, a pessoa candidata afirma estar ciente e de acordo com todas as normativas e orientações contidas no EDITAL 02/2025 - CHAMAMENTO PÚBLICO SATED/PR - 1º BANCA 2025 PARA AFERIÇÃO DE CAPACIDADE PROFISSIONAL DE ATRIZ E ATOR, NA MODALIDADE PRESENCIAL, EM CASCAVEL - PR.

Cascavel, 15 de abril de 2025

Sumara Gomes (Maia Piva)
Coordenação Local da Banca
SATED – PR em Cascavel



Presidente do
SATED - PR



Comissão
Organizadora
SATED - PR



Comissão
Organizadora
SATED - PR

**ANEXO I
MODELO CURRÍCULO**

Nome completo
Nome Artístico
Escolaridade
Formação em Teatro e/ou Audiovisual (formação contínua em teatro numa instituição, academia, centros culturais etc.)
Participação em cursos e oficinas pontuais (citar a carga horária)
Produções-criações artísticas em Teatro e/ou Audiovisual (cite no mínimo 3 trabalhos distintos, realizados em 3 anos, no mínimo um em cada ano, que deverão ser comprovados conforme o item 2.2, alínea e, do edital) <i>Cite o nome do trabalho - nome do grupo ou produtora - nome de quem realizou a direção e o período de estreia/realização</i>
Outras informações que considere relevante

ANEXO II AUTODECLARAÇÃO

Eu, _____, abaixo assinado, de nacionalidade _____, nascido(a) em __/__/__, no município de _____, UF __, filho(a) de (apenas o nome da mãe) _____, residente e domiciliado(a) à _____ CEP _____, portador(a) da cédula de identidade nº _____, expedida em __/__/__, órgão expedidor _____, CPF _____ declaro, sob as penas da lei que sou:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> preta(o/e) | <input type="checkbox"/> transexual |
| <input type="checkbox"/> parda(o/e) | <input type="checkbox"/> travesti |
| <input type="checkbox"/> indígena | <input type="checkbox"/> transgênero(e) |
| <input type="checkbox"/> quilombola | <input type="checkbox"/> pessoa com deficiência ² |
| <input type="checkbox"/> cigana(o/e) | <input type="checkbox"/> mãe solo ³ |
| | <input type="checkbox"/> 65+ |

para requerer o desconto de 50% no valor da taxa de inscrição para a BANCA PARA AFERIÇÃO DE CAPACIDADE PROFISSIONAL DE ATRIZ E ATOR NA MODALIDADE PRESENCIAL, EM 2025, EM CASCAVEL, ESTADO DO PARANÁ, como consta na Resolução n. 46/2024 do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão no Estado do Paraná. Estou ciente de que, em caso de falsidade ideológica, ficarei sujeita/o/e às sanções prescritas no Código Penal e às demais cominações legais aplicáveis.

_____, _____ de _____ de 2025
(local) (dia) (mês)

Assinatura do(a/e) declarante

² Anexar laudo médico

³ Anexar junto a cópia da certidão de nascimento ou documento de identificação da criança.

**ANEXO III
DECLARAÇÃO DE CO-RESIDÊNCIA**

NOME COMPLETO DO/A CANDIDATO/A – NÚMERO DE RG E CPF	
<p>Declaro, para os devidos fins, junto à Diretoria do SATED – PR, que o/a candidato/a acima identificado/a, é domiciliado/a no endereço de minha moradia, no endereço citado abaixo. Em anexo, encaminho comprovante de meu domicílio.</p> <p>Declaro, ainda, para todos os fins de direitos perante às leis vigentes, que a informação aqui prestada é de minha inteira responsabilidade, podendo, a qualquer momento, ser comprovada, inclusive em diligência do SATED – PR.</p>	
INFORME ABAIXO O ENDEREÇO COMPLETO DA RESIDÊNCIA	
<p> </p>	
NOME COMPLETO DA PESSOA DECLARANTE	
<p> </p>	
DATA:	
<p>ASSINATURA DO/A CANDIDATO/A (pode ser assinatura eletrônica, por meio do portal Gov.br)</p>	<p>ASSINATURA DO/A DECLARANTE (pode ser assinatura eletrônica, por meio do portal Gov.br)</p>

Atenção:

Esta declaração só terá validade se for apresentada com:

1. Todos os dados completos
2. Contiver, em anexo, o comprovante de endereço informado

ANEXO IV

GUIA DE ORIENTAÇÃO PARA A COMPOSIÇÃO DA CENA

Conforme o edital, especificado no item 3, deverá ser composta uma cena teatral, na qual a/o/e candidata/o/e deverá apresentar/interpretar um dos trechos das dramaturgias modernas/contemporâneas disponibilizadas exclusivamente no **Anexo V**, previamente selecionado pela Comissão Organizadora e Avaliadora, na modalidade monólogo, presencialmente, nas datas estipuladas no item 7, com **tempo de cena de no mínimo 2 (dois) minutos e no máximo de 5 (cinco) minutos**.

PARA A AVALIAÇÃO DA CENA

- O texto deve ser decorado e interpretado de acordo com sua compreensão e criação artística. Lembramos que os trechos selecionados compõem o escopo de dramaturgia moderna/contemporânea, portanto, é recomendável que a/o/e candidata/o/e se inteire desse universo de interpretação para melhor executar a cena escolhida.
- Lembre-se que a cena a ser apresentada não é apenas dizer o texto, pense em composição de cena, como se inicia e termina? Lembre das perguntas básicas de construção de cena: Quem? Como? Onde? Por quê? O quê?
- Evite fazer a cena apenas num único plano, por exemplo, permanecer o tempo todo sentado ou de pé. Explore os níveis (alto, médio e baixo) e distâncias (perto e longe)
- Lembre-se de ler a obra de referência na íntegra, para entender melhor o contexto do texto, sua história, sua linguagem e signos. Ler informações sobre o texto e sobre o autor também ajudam a entender melhor o ambiente do mesmo.
- Respire e relaxe. O nervosismo do momento e a pressão de estar numa banca podem arruinar seu trabalho e interferir em sua avaliação, portanto, esteja segura/o/e e dê o seu melhor.

ANEXO V TEXTOS DRAMÁTICOS

TEXTO I

A MAIS FORTE - Strindberg

Sra. X – (*Pensativa*) Foi tão esquisito o modo como nos conhecemos. Sabe, quando nos encontramos pela primeira vez, eu tive medo de você, tive tanto medo que não ousava perdê-la de vista. Arrumei minhas idas e vindas de modo a estar sempre perto de você. Não ousava ser sua inimiga e por isso me tornei sua amiga. Mas quando você visitava nossa casa, eu tinha sempre uma sensação desagradável, pois via que meu marido não gostava de você e isso me irritava... Como um vestido que não assenta bem. Fiz tudo o que podia para que ele fosse gentil mas não adiantava... Até que você ficou noiva. Aí ficaram tão amigos que parecia que só então vocês ousavam mostrar seus sentimentos verdadeiros... Quando já estavam em segurança. E então, deixe-me ver, como é que foi depois? Eu não tinha ciúmes... É engraçado. E eu me lembro da crisma, quando você foi madrinha, eu disse a ele que a beijasse. Ele beijou e você ficou tão incomodada... Na verdade, não notei isso naquele momento... Também não pensei nisso depois... Nunca pensei nisso... a não ser agora! (*Ergue-se, abrupta*) Por que você não diz alguma coisa? Não disse uma palavra o tempo todo. Só deixou que eu falasse. Ficou aí, sentada, com esses olhos, extraindo todos esses pensamentos de mim... Estavam em mim como a seda num casulo... pensamentos... Pensamentos errados? Deixe-me pensar. Por que você rompeu seu noivado? Por que nunca mais nos visitou desde então? Por que não quer vir esta noite?

Texto na íntegra para referência:

[https://drive.google.com/file/d/13ndKivDrRzYMFffuLf6UB4fHqVmckKAr/view?
u_sp=sh_arinq](https://drive.google.com/file/d/13ndKivDrRzYMFffuLf6UB4fHqVmckKAr/view?u_sp=sh_arinq)

TEXTO II

ANTES DO FIM - Marcelo Bourscheid

Orestes - é loucura minha irmã?
estamos todos loucos esta espera infinita
é só um sintoma da nossa loucura
estamos todos esperando que você nos devolva a sanidade
que nos devolva a vida
pois desde que você partiu estamos mortos
nem a casa nova nem o mar
nem esta festa que celebra a sua volta
nada apaga a nossa morte a nossa
morte por falta de amor por não
sabermos falar deste amor estamos todos mortos
mas por aqui ainda ressoa
a memória de nossos passos sobre o cascalho o grito que não
pronunciamos ainda ecoa pelo vale
a lágrima contida permanece no orvalho sobre o mato
que cobre a velha casa abandonada a casa que
abandonamos para esquecer do seu abandono mas de
todas as ausências
a que se faz mais presente
é a da palavra amor
tão simples
tão exata
tão ancestral
tão só uma palavra
tão fácil de dizer
e que nós tão
tolos não
dissemos

Texto na íntegra para referência:

https://drive.google.com/file/d/1cuctG7HBxK87qULPuM6SYGoJy3_nCmhq/vie w?usp=sharing

TEXTO III

A NOITE ANTES DA FLORESTA - Bernard-Marie Koltés

Você estava virando a esquina quando eu te vi, e não é bom tomar essa chuva e ficar com a roupa e o cabelo molhado, mas assim mesmo eu tomei coragem e agora que estou aqui, não quero nem me olhar no espelho, eu ia ter que me secar, e pra isso tinha que voltar lá embaixo – pelo menos secar o cabelo pra não ficar doente, eu acabei de descer pra tentar me arrumar, mas tem aqueles merdas lá embaixo, parados: toda vez que você quer secar o cabelo eles ficam o tempo todo atrás de você te olhando, então eu dei uma mijada - subi com a roupa molhada mesmo: e vou ficar assim até eu achar um lugar, e assim que estiver no quarto, eu vou poder tirar essa roupa toda, e é por isso que eu estou procurando um quarto, porque na minha casa não dá, eu não posso voltar pra lá- pelo menos não até o fim da noite - por isso você, quando te vi, virando a esquina, lá atrás, eu corri, e pensei: nada mais fácil que encontrar um quarto por uma noite, se é isso que você quer, nada mais fácil se você tiver coragem pra pedir um com essa roupa molhada, e esse cabelo, e isso apesar dessa chuva que não me deixa nem me olhar no espelho- mesmo que você não queira se olhar é difícil não se olhar, com todos esses espelhos que existem nos bares e nos hotéis, eles deviam estar atrás da gente, como agora que eles estão olhando pra você, eu sempre deixo eles de costas para mim, mesmo na minha casa, mas tem espelho demais em todos os lugares...

Texto na íntegra para referência:

<https://drive.google.com/file/d/1g3qP0qmyLa5ZRI8ZGK3F5RYRFut-vowb/view?usp=sharing>

TEXTO IV

AGRESTE - Newton Moreno

Contador(a)

Foi só delegado sair latindo pela caatinga, e os gritos voltaram. Um grupo velou a madrugada inteira com impropérios, xingamentos, escárnios, maldições, pragas. Criaram um ódio. Desenterraram a pior parte deles. Desenterraram as piores palavras da língua. Nem bem a madrugada se punha, trancaram portas e janelas da casa delas. Envergonhavam-se delas. Queriam apagá-las de suas memórias. Cercaram a casa. Enterravam-nas vivas. Não se sabe quem foi, quantos eram. Nem quem acendeu o primeiro fósforo. Começaram a incendiar o casebre. Mal sabiam que, dentro, a viúva agradecia a benção de morrer com Etevaldo. Temia muito mais viver sem ele, por certo. Tinha cantado bonito, Deus tinha-lhe ouvido afinal. O fogo já empenava as paredes. Mesmo assim, a viúva acendeu o candeeiro. Viu-se por inteiro pela primeira vez. Descobriu então o que era mulher. Pôs-se ao lado de Etevaldo. Beijou-o. Na boca. O que nunca tinha feito. Abriu-lhe os olhos no meio do beijo, enquanto o fogo ganhava a casa inteira. *(Pausa)* O dia amanhecia e as fagulhas resistiram queimando por dias. Cinzas. Silêncio. As fagulhas, em suspenso, como um eco, pairavam, sobre lavouras, varais e gerações.

Texto na íntegra para referência:

https://drive.google.com/file/d/1LzjiPru4jk54QAZLZZ_YWYTKvgsARaNK/view?usp=s_haring

TEXTO V

ESPERANDO GODOT - Samuel Beckett

POZZO - *(Que não escutou)* Ah, sim, a noite! *(Levanta a cabeça)* Mas prestem um pouco mais de atenção se não, não acabaremos nunca. *(Olha ao céu)* Olhem. *(Todos olham, exceto Lucky, que voltou a adormecer-se. Pozzo se dá conta e tira da corda)* Quer olhar ao céu, porco? *(Lucky volta a cabeça)* Bom, basta! *(Abaixam a cabeça)* O que tem de extraordinário? Como céu? É pálido e luminoso, como qualquer outro céu a esta mesma hora. *(Pausa)* Nestas latitudes. *(Pausa)* Quando faz bom tempo. *(Sua voz adquire um tom cantarino)* Faz uma hora *(Olha seu relógio; em tom prosaico)* aproximadamente, *(Outra vez em tom lírico)* depois de nos haver enviado desde... *(Vacila, em tom baixo)* suponhamos às dez da manhã,... *(Levanta a voz)* sem cessar correntes de luz vermelha e branca, começou a perder seu resplendor, a empalidecer, *(Gesto com as duas mãos, que baixa escalonadamente)* a empalidecer, sempre um pouco mais, um pouco mais, até que, *(Pausa dramática, longo gesto horizontal com ambas as mãos que se separam)* zas! Acabou-se! Já não se move! *(Silêncio)* Mas, *(Levanta a mão como advertência)* mas depois desse véu de doçura e calma *(Levanta os olhos para o céu, imitando-lhe os outros, exceto Lucky)* a noite e galopa *(A voz se faz mais vibrante)* e virá a jogar-se sobre nós, *(Estala os dedos)* paff! Assim, *(Vai a inspiração)* quando menos esperemos. *(Silêncio. Voz taciturna)* Isso é o que acontece nesta puta terra.

Texto na íntegra para referência:

<https://drive.google.com/file/d/13KIAB1yg1eg893LkETP7q13mqmaZoM1T/view?usp=sharing>

TEXTO VI

GOTA D'ÁGUA - Chico Buarque

JOANA — Pois bem, você
vai escutar as contas que eu vou lhe fazer:
te conheci moleque, frouxo, perna bamba,
barba rala, calça larga, bolso sem fundo
Não sabia nada de mulher nem de samba
e tinha um puto dum medo de olhar pro mundo
As marcas do homem, uma a uma, Jasão,
tu tirou todas de mim. O primeiro prato,
o primeiro aplauso, a primeira inspiração,
a primeira gravata, o primeiro sapato
de duas cores, lembra? O primeiro cigarro,
a primeira bebedeira, o primeiro filho,
o primeiro violão, o primeiro sarro,
o primeiro refrão e o primeiro estribilho
Te dei cada sinal do teu temperamento
Te dei matéria-prima para o teu tutano
E mesmo essa ambição que, neste momento,
se volta contra mim, eu te dei, por engano
Fui eu, Jasão, você não se encontrou na rua
Você andava tonto quando eu te encontrei
Fabriquei energia que não era tua
pra iluminar uma estrada que eu te apontei
E foi assim, enfim, que eu vi nascer do nada
uma alma ansiosa, faminta, buliçosa,
uma alma de homem. Enquanto eu, enciumada
dessa explosão, ao mesmo tempo, eu, vaidosa,
orgulhosa de ti, Jasão, era feliz,
eu era feliz, Jasão, feliz e iludida,
porque o que eu não imaginava, quando fiz
dos meus dez anos a mais uma sobrevida
pra completar a vida que você não tinha,
é que estava desperdiçando o meu alento,
estava vestindo um boneco de farinha
Assim que bateu o primeiro pé-de-vento,
assim que despontou um segundo horizonte,
lá se foi meu homem-orgulho, minha obra
completa, lá se foi pro acervo de Creonte...
Certo, o que eu não tenho, Creonte tem de sobra
Prestígio, posição... Teu samba vai tocar
em tudo quanto é programa. Tenho certeza
que a gota d'água não vai parar de pingar
de boca em boca... Em troca pela gentileza
vais engolir a filha, aquela mosca morta,
como engoliu meus dez anos. Esse é o teu preço,

dez anos. Até que apareça uma outra porta
que te leve direto pro inferno. Conheço
a vida, rapaz. Só de ambição, sem amor,
tua alma vai ficar torta, desgredada,
aleijada, pestilenta... Aproveitador!
Aproveitador!...

Texto na íntegra para referência:

[https://drive.google.com/file/d/1Ce51EjlxatGFkFMT2GHVM3WM-PyqHMgX/vi
ew?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Ce51EjlxatGFkFMT2GHVM3WM-PyqHMgX/vi
ew?usp=sharing)

TEXTO VII

POR ELISE - Grace Passô

Dona de casa - Eu sou a mulher que há alguns anos plantou um simples pé de abacate no quintal de sua casa. E ele cresceu. E então eu vivo assim. Assim! **(ela sente medo!)** Cuidado com o que planta no mundo! Mas por aqui, como eu, existem outros moradores desprotegidos, mesmo com cães dentro de casa. Companheiros de muros: muros de tijolos, muros de pele. Sabe, “Proteção” é mesmo bem importante. Eu, por exemplo, sempre quis colocar colchões largos em volta do pé de abacate de minha casa. Sim, colchões. Já passei muito tempo imaginando essa cena: de abacates caindo sem medo do alto dos ramos das árvores. Sem medo. Em colchões. Lá do alto eles talvez pensassem a dureza que seria o fim da queda, mas não seria. Eu queria a natureza mais doce. Ainda a respeito de “Proteção”, gostaria de dizer que os cães latem o que escutam nas casas de seus donos, de seus vizinhos. Dizem. Por aqui eu sempre os ouço. Ouço o cão. Na casa ao lado? Na rua? Na minha própria casa? Eu ainda não conheci quem não escuta um cão no seu silêncio tão particular. Cão é o que não é oco. É o que não está oco. Dizem. Dizem que os cães ouvem muito melhor que nós. O coração, por exemplo, eles não escutam “tum tum tum!” como nós ouvimos, e sim “quem, quem quem”. Dizem que é porque o coração é aquele que ouve uma voz desesperada loooonge, gritando: “EU TE AMO! EU TE AMO!”, e então bate desesperado respondendo: Quem! Quem! Quem, Quem, Quem, Quem, Quem, Quem, Quem?”. E “gente” é quem, também no desespero, manda essa voz se calar. Dizem. Mas dizem também por aqui que eu sei de muita coisa. Mentira! É claro que eu sei de algumas coisinhas; a vida também não é assim tão imprevisível. O carro de lixo, por exemplo, passa todas as terças pela manhã.

Texto na íntegra para referência:

https://drive.google.com/file/d/12ykxu-CYgivFEDNaKBIOvsd_R9TgM8yu/view?usp=s_haring

TEXTO VIII

PSICOSE 4H48 - Sarah Kane

Um quarto de faces sem expressão que encaram com indiferença a minha dor, tão desprovidas de significado que deve haver uma intenção diabólica. Dr. Isso e Dr. Aquilo e Dr. Oqueéisso que estava apenas de passagem e achou que poderia entrar para tirar um sarro também. Queimando num túnel quente de desalento, minha humilhação completa por eu tremer sem razão e por tropeçar nas palavras e por não ter nada a dizer sobre minha "doença" que de qualquer maneira é apenas saber que não há significado em coisa nenhuma porque eu vou morrer. E estou num beco sem saída levada por aquela voz suave e psiquiátrica da razão que me diz que há uma realidade objetiva na qual meu corpo e mente são uma coisa só. Mas não estou aqui nem nunca estive. Dr. Isso escreve e Dr. Aquilo tenta um murmúrio simpático. Me assistindo, me julgando, cheirando o fracasso paralisante que escorre da minha pele, meu desespero me rasgando e o pânico me consumindo me encharcando enquanto eu abro a boca de horror para o mundo e penso por que todos estão sorrindo e me olhando com um conhecimento secreto da minha dolorosa vergonha. Vergonha vergonha vergonha. Afogada na sua vergonha de merda. Médicos misteriosos, médicos sensatos, médicos excêntricos, médicos que você pensaria que são uns porras de uns pacientes se não lhe mostrassem provas do contrário, fazem as mesmas perguntas, colocam palavras na minha boca, oferecem curas químicas para angústias congênicas e cobrem os rabos uns dos outros até eu querer gritar por você, a única médica que me tocou voluntariamente, que olhou nos meus olhos, que riu do meu humor mórbido falado numa voz vinda de dentro do meu túmulo recém-cavado, que tirou um sarro quando eu raspei minha cabeça, que mentiu e disse que era legal me ver. Que mentiu. E disse que era legal me ver. Eu confiei em você, eu amei você, e não é perder você que me machuca, mas sim sua falsidade fodida e descarada que se mascara em notas médicas.

Texto na íntegra para referência:

https://drive.google.com/file/d/1z6XYCOUezWyqoC0AS8s1pnJg1Fl6vZ_m/view?usp=sharing