

Curitiba, 06 de Dezembro de 2023

RESOLUÇÃO N. 44/2023

Define ajustes de critérios para emissão de Registro Profissional (DRT) para trabalhadores do audiovisual e técnicos de eventos e artes cênicas.

O Presidente do Sated/PR, no uso de suas atribuições regimentais, com base em decisões da categoria na Assembleia Geral Extraordinária de 20 de Novembro de 2023,

RESOLVE

Art. 1º. Atualizar os critérios para emissão de Registro Profissional (DRT) para trabalhadores do audiovisual e técnicos de eventos e artes cênicas conforme consta no documento anexo.

Art. 2º. Os novos critérios passam a vigorar a partir de 11 de Dezembro de 2023.

Art. 3º. Toda e qualquer medida administrativa contrária anteriormente vigente fica revogada.

Curitiba, 06 de dezembro de 2023



Adriano Oliveira Esturilho
Presidente do SATED/PR

ASSEMBLEIA GERAL

**AJUSTES DE CRITÉRIOS PARA EMISSÃO DE REGISTRO PROFISSIONAL PARA
TRABALHADORES DO AUDIOVISUAL E TÉCNICOS DE EVENTOS E ARTES CÊNICAS;**

AJUSTE DE VALORES PARA EMISSÃO DE REGISTRO PROFISSIONAL;

INFORMES GERAIS.

CRITÉRIOS PARA OBTENÇÃO DE DRT DEFINITIVO - AUDIOVISUAL

***NO CASO DE TRABALHADOR COM FORMAÇÃO ACADÊMICA OU TÉCNICA NA ÁREA:

1. Apresentar Certificado de Conclusão de Ensino Superior ou Técnica na área do audiovisual e que comprovadamente conte com carga horária na função solicitada.

obs. nesses casos, a solicitação pode ser realizada diretamente ao Ministério do Trabalho, ou via SATED/PR, condicionado ao recolhimento de taxa administrativa.



***** NO CASO DE TRABALHADOR QUE NÃO CONTA COM FORMAÇÃO ACADÊMICA OU TÉCNICA NA ÁREA, PODERÁ OBTER O REGISTRO PROFISSIONAL DEFINITIVO POR MEIO DE ANÁLISE CURRICULAR DE COMISSÃO AVALIADORA NOMEADA PELO SATED/PR, QUE NESSE CASO ANALISARÁ OS 3 SEGUINTE CRITÉRIOS:**

1. Contar com no mínimo 3 (três) anos de experiência prática documentalmente comprovada na função técnica cinematográfica pretendida.



2. Com base nas tabelas abaixo, obter pontuação mínima de 10 pontos na análise curricular (que será realizada por Comissão Avaliadora nomeada pelo SATED/PR e que contará com trabalhadores da área técnica):

TABELA 1 – Área Técnica

Ter laborado em SÉRIE na função pretendida		10
Ter laborado em LONGA na função pretendida (duração mínima 70 minutos)		6
Ter laborado em MÉDIA na função pretendida (duração mínima 52 minutos)	-	3
Ter laborado em CURTA na função pretendida (duração mínima 15 minutos)	-	2,5
Ter laborado em 15 diárias de gravação de PUBLICIDADE (aplicar pontuação proporcional)	15 diárias ou 50 horas	10

observar os NRs



TABELA 2 – Área Artística – Direção Cinematográfica, Direção de Arte, Direção de Fotografia

Ter laborado na função pretendida em episódio(s) de SÉRIE (que somados resultem em no mínimo 52 minutos) com CPB.	10	
Ter laborado na função pretendida em LONGA (acima de 70 minutos) com CPB.	10	
Ter laborado na função pretendida em TELEFILME (acima de 52 minutos) com CPB.	10	
Ter laborado na função pretendida em MÉDIA (que somados resultem em 52 minutos) com CPB.	5	
Ter laborado na função pretendida em CURTA (que somados resultem em 15 minutos) com CPB	2	
Ter participado de workshops e/ou oficinas na função pretendida, que somados resultem em no mínimo 10 horas.	1, podendo no máximo somar 3 pontos no total	
Ter laborado na função pretendida em 3 trabalhos de publicidade que tenham sido veiculados.	4	
Pontuação extra para trabalho premiado.	3	



TABELA 3 – Área Artística – Roteirista

Ter laborado em roteiro de episódios de SÉRIE como roteirista ou co-roteirista, que somados resultem em 52 minutos	5	
Ter laborado em roteiro(s) de LONGA como roteirista ou co-roteirista, que somados resultem em ao menos 71 minutos	5	
Ter laborado em roteiro(s) de TELEFILME como roteirista ou co-roteirista, que somados resultem em ao menos 52 minutos)	4	
Ter laborado em roteiro(s) de MÉDIA como roteirista ou co-roteirista, que somados resultem em ao menos 52 minutos)	4	
Ter laborado em roteiro(s) de CURTA como roteirista ou co-roteiristas, que somados resultem em ao menos 15 minutos	2	
Ter laborado em Núcleo ou Laboratório de Roteiro com carga horária de no mínimo de 80 horas	3	
Ter participado de workshops e/ou oficinas de roteiro, que somados resultem em no mínimo 10 horas.	1, podendo no máximo somar 3 pontos no total	
Ter laborado em 3 roteiro(s) de publicidade que tenham sido veiculados.	4	
Pontuação extra para roteiro premiado.	3	



TABELA 4 – Direção de Produção

Ter laborado na função pretendida em episódio(s) de SÉRIE (que somados resultem em no mínimo 52 minutos) com CPB.	10	
Ter laborado na função pretendida em LONGA (acima de 70 minutos) com CPB.	10	
Ter laborado na função pretendida em TELEFILME (acima de 52 minutos) com CPB.	10	
Ter laborado na função pretendida em MÉDIA (que somados resultem em 52 minutos) com CPB.	5	
Ter laborado na função pretendida em CURTA (que somados resultem em 15 minutos) com CPB	2	
Ter participado de workshops e/ou oficinas na função pretendida, que somados resultem em no mínimo 10 horas.	1, podendo no máximo somar 3 pontos no total	
Ter laborado na função pretendida em 5 trabalhos de publicidade que tenham sido veiculados.	4	
Pontuação extra para trabalho premiado.	3	



3. Uma vez atendidos os critérios 1 e 2, participar de aula obrigatória quando disponibilizada pelo sindicato, elaborada pelo próprio sindicato ou quem este indicar, com carga horária a ser definida, com tópicos sobre sua atuação enquanto trabalhador do audiovisual.



CRITÉRIO PARA OBTENÇÃO DE REGISTRO PROFISSIONAL NA ÁREA TÉCNICA – OPERADOR/A DE SOM

ANTES:

1a) Comprovação de pelo menos 4 trabalhos nos últimos 2 anos através de revista, programas, recortes de jornais em grupo amador, declarações de participação em eventos e/ou espetáculos;

ou

1b) Formação em curso técnico ou superior com carga horária comprovada na função;

ou

1c) *Apresentação de Declaração de Capacitação Profissional redigida pela ASSOCIAÇÃO DOS PROFISSIONAIS E TÉCNICOS DE FESTAS, SHOWS, ESPETÁCULOS E EVENTOS CORPORATIVOS DO ESTADO DO PARANÁ (APPTE-PR) ao SATÉD-PR;*

mais

2) Entrevista de avaliação técnica (presencial ou online), previamente agendada com a  Coordenadoria da Técnica do SATÉD PR.

CRITÉRIO PARA OBTENÇÃO DE REGISTRO PROFISSIONAL NA ÁREA TÉCNICA – OPERADOR/A DE SOM

DEPOIS

1a) Comprovação de pelo menos 4 trabalhos nos últimos 2 anos através de revista, programas, recortes de jornais em grupo amador, declarações de participação em eventos e/ou espetáculos;

ou

1b) Formação em curso técnico ou superior com carga horária comprovada na função;

mais

2) Entrevista de avaliação técnica (presencial ou online), previamente agendada com a Coordenadoria da Técnica do SATÉD PR (se a coordenadoria/comissão avaliadora considerar necessário)



CRITÉRIO PARA OBTENÇÃO DE REGISTRO PROFISSIONAL NA ÁREA TÉCNICA – TÉCNICO/A DE SOM (TÉCNICO/A MONTADOR/A DE SOM)

ANTES:

1a) Apresentação de Declaração de Capacitação Profissional redigida pela ASSOCIAÇÃO DOS PROFISSIONAIS E TÉCNICOS DE FESTAS, SHOWS, ESPETÁCULOS E EVENTOS CORPORATIVOS DO ESTADO DO PARANÁ (APPTE-PR) ao SATED-PR;

ou

1b) Formação em curso técnico ou superior com carga horária comprovada na função;

mais

2) Apresentação de certificação de conclusão de curso sobre NR 10 e NR 35 dentro do prazo de validade (este critério passa a valer a partir de 1º de março de 2022);

mais

3) Entrevista de avaliação técnica (presencial ou online), previamente agendada com a Coordenadoria da Técnica do SATED PR. →

CRITÉRIO PARA OBTENÇÃO DE REGISTRO PROFISSIONAL NA ÁREA TÉCNICA – TÉCNICO/A DE SOM (TÉCNICO/A MONTADOR/A DE SOM)

DEPOIS

1a) Comprovação de pelo menos 4 trabalhos nos últimos 2 anos através de revista-programas, recortes de jornais em grupo amador, declarações de participação em eventos e/ou espetáculo

ou

1b) Formação em curso técnico ou superior com carga horária comprovada na função;

mais

2) Apresentação de certificação de conclusão de curso sobre NR 10 e NR 35 dentro do prazo de validade (este critério passa a valer a partir de 1º de março de 2022);

mais

3) Entrevista de avaliação técnica (presencial ou online), previamente agendada com a Coordenadoria da Técnica do SATED PR (se a coordenadoria/comissão avaliadora considerar necessário)

CRITÉRIO PARA OBTENÇÃO DE REGISTRO PROFISSIONAL NA ÁREA TÉCNICA – ELETRICISTA DE ESPETÁCULO (TÉCNICO/A MONTADOR/A DE LUZ)

ANTES:

1a) Apresentação de Declaração de Capacitação Profissional redigida pela ASSOCIAÇÃO DOS PROFISSIONAIS E TÉCNICOS DE FESTAS, SHOWS, ESPETÁCULOS E EVENTOS CORPORATIVOS DO ESTADO DO PARANÁ (APPTE-PR) ao SATED-PR;

ou

1b) Formação em curso técnico ou superior com carga horária comprovada na função;

mais

2) Apresentação de certificação de conclusão de curso sobre NR 10 e NR 35 dentro do prazo de validade (este critério passa a valer a partir de 1º de março de 2022);

mais

3) Entrevista de avaliação técnica (presencial ou online), previamente agendada com a Coordenadoria da Técnica do SATED PR. →

CRITÉRIO PARA OBTENÇÃO DE REGISTRO PROFISSIONAL NA ÁREA TÉCNICA – ELETRICISTA DE ESPETÁCULO (TÉCNICO/A MONTADOR/A DE LUZ)

DEPOIS

1a) *Comprovação de pelo menos 4 trabalhos nos últimos 2 anos através de revista-programas, recortes de jornais em grupo amador, declarações de participação em eventos e/ou espetáculo*

ou

1b) Formação em curso técnico ou superior com carga horária comprovada na função;

mais

2) Apresentação de certificação de conclusão de curso sobre NR 10 e NR 35 dentro do prazo de validade (este critério passa a valer a partir de 1o. de março de de 2022);

mais

3) Entrevista de avaliação técnica (presencial ou online), previamente agendada com a Coordenadoria da Técnica do SATED PR (se a coordenadoria/comissão avaliadora considerar necessário)



VALORES PARA OBTENÇÃO DE REGISTRO PROFISSIONAL EM QUALQUER ÁREA TÉCNICA OU ARTÍSTICA

AGORA:

R\$ 230,00 para uma função

PROPOSTA:

R\$ 460,00 para uma função