

## EDITAL 13/2024

### CHAMAMENTO PÚBLICO SATED/PR

CHAMAMENTO PÚBLICO PARA BANCA ONLINE DE AFERIÇÃO DE CAPACITAÇÃO PROFISSIONAL DE BAILARINA(O) E/OU DANÇARINA(O) DO ESTADO DO PARANÁ.

A presidência do SATED/PR, no uso de suas atribuições estatutárias, no que lhe confere a lei 6.533/78, regulamentada pelo Decreto Lei 82.385/78, através de seu artigo 12, e atendendo os critérios estabelecidos em Assembleia Geral para expedição de Atestado de Capacitação Profissional, para fins de obtenção de registro profissional junto à Superintendência Regional do Trabalho e Emprego - SRTE, resolve comunicar e tornar público o edital de BANCA ONLINE DE AFERIÇÃO DE CAPACITAÇÃO PROFISSIONAL DE BAILARINA(O) E/OU DANÇARINA(O) DO ESTADO DO PARANÁ

Este edital está respaldado pela RESOLUÇÃO N. 08/2021, que instituiu a Coordenadoria de Dança e a RESOLUÇÃO N. 09/2021 - Comissão Organizadora da Banca Online de Aferição de Capacitação Profissional de Bailarina(o) e Dançarina(o), do Estado do Paraná – 2024.

#### 1. DO OBJETO

1.1 O presente edital tem por objetivo realizar o chamamento público para a Banca Online de Aferição de Capacitação Profissional de Bailarina(o) e Dançarina(o), nas seguintes linguagens da dança:

- a) Dança Afro
- b) Dança Cigana
- c) Ballet Clássico
- d) Dança Contemporânea
- e) Danças Folclóricas
- f) Dança Jazz
- g) Danças Orientais Árabes
- h) Dança de Salão
- i) Sapateado
- j) Danças Urbanas

1.2 A criação dos critérios de análise técnica foi autorizada na Assembleia de 11/06/2021, quando atribuiu aos avaliadores e membros da comissão organizadora da banca, a competência e autonomia para definição de critérios.

1.3 A inscrição poderá ser realizada apenas por pessoas físicas, maiores de 16 anos, brasileiras, natas ou naturalizadas, residentes no Paraná, que já realizaram pelo menos 3 trabalhos distintos em dança, em 3 anos diferentes.

1.4 Este edital de chamamento público, será composto das seguintes fases:

- a) Inscrição, que ocorrerá exclusivamente através de formulário online;
- b) Análise documental, com a homologação da inscrição;
- c) Avaliação de capacitação profissional, através de vídeos e release enviados na inscrição;

- d) Publicação da lista de aprovadas(os/es);
- e) Pedidos de Recursos;
- f) Análise e resultado de recursos solicitados;
- g) Oficínio de Saberes - Cerimônia de Boas Vindas.

## 2. DAS INSCRIÇÕES

2.1 As inscrições deverão ser realizadas no período de **20 de maio de 2024** até as **23:59h do dia 17 de junho de 2024**, devendo respeitar os procedimentos estabelecidos neste Edital.

2.2 A(o/e) candidata(o/e) deverá anexar todos os documentos obrigatórios previstos no presente edital, que serão analisados na primeira etapa do processo, denominada homologação das inscrições.

2.3 A inscrição será realizada exclusivamente através do formulário online no link: <https://forms.gle/K62pd3vzcwCxEzwF7>

2.4 Ao preencher o formulário deverá anexar, em campo específico, as seguintes documentações:

- a) Cópia de documento de identificação com foto, frente e verso;
- b) Comprovante de endereço no estado Paraná;
- c) Currículo, conforme modelo, Anexo I;
- d) Comprovação de no mínimo 3 trabalhos distintos em dança realizados em 3 anos diferentes: cópias de programas, flyer, matérias de jornais, declarações de participação em apresentações, links de acesso, etc, que contenha seu nome;
- e) Comprovante do Pagamento da Taxa de Inscrição para a Banca, conforme item 6 abaixo;
- f) Documento de autodeclaração, Anexo II (se for o caso);
- g) Link de acesso à gravação em vídeo da coreografia/performance, conforme item 3 abaixo;
- h) Release e ficha técnica da coreografia/performance, de 5 à 15 linhas em Arial 11, conforme o modelo, Anexo III.
- i) Link de acesso à gravação em vídeo de apresentação pessoal e com breve explicação do trabalho enviado para avaliação, com *tempo de cena* de até 2 minutos, conforme item 3 abaixo.
- j) Para Ballet Clássico, link de acesso à gravação de prática de barra, conforme item 3 abaixo;

2.5 Na inscrição, a(o/e) candidata(o/e) deverá escolher qual linguagem deseja ser avaliada(o/e). Caso queira se inscrever em mais de uma linguagem, uma nova inscrição e pagamento deverá ser realizada. Importante ressaltar que o Registro Profissional sairá apenas como “Artista, na(s) função(ões) de Bailarino(a) ou Dançarino(a)” apto a exercer a profissão, independente da linguagem aprovada.

## 3. DOS CONTEÚDOS EM VÍDEO PARA A AVALIAÇÃO

3.1 Deverá ser enviado os seguintes registros de vídeos para a avaliação da banca:

a) Um registro de vídeo, no qual a(o/e) candidata(o/e) deverá apresentar uma coreografia/performance com *tempo de cena* de 2 à 3 minutos.

3.1.a.1 Para o Ballet Clássico, o tempo mínimo de vídeo poderá ser de 1 minuto, desde que seja Ballet de Repertório.

3.1.a.2 Para a Dança Contemporânea, o tempo máximo de vídeo poderá ser de 5 minutos, desde que apresente um trabalho de investigação de estados corporais ou uma pesquisa que justifique essa ampliação de tempo.

3.1.a.3 Para Dança de Salão, a coreografia deverá apresentar 2 ritmos diferentes.

b) Um registro de vídeo com apresentação pessoal e breve explicação do trabalho, com *tempo de cena* de até 2 minutos.

c) Para o Ballet Clássico, registro em vídeo de 3 a 4 minutos com prática de barra com esta sequência: Jetté, Rond Jambe, Fondue e Adágio.

3.2 Não será contado como *tempo de cena*, a gravação em que a(o/e) candidata(o/e) possa aparecer executando ajustes no aparelho da gravação.

3.3 Os vídeos devem ser elaborados exclusivamente para essa banca. A coreografia/performance pode ser criação autoral ou de terceiros.

3.3.1 Não pode ser utilizado material gravado de apresentações anteriores, participações em eventos, festivais ou vídeo-arte, sujeito à desclassificação.

3.4 A coreografia/performance apresentada deve ser solo. Exceto para a linguagem de Dança de Salão.

3.4.1 O coreografia para Dança de Salão deverá ser em par, o(a/e) outro(a/e) dançarino(a/e) poderá ser um(a/e) candidato(a/e) ou parceiro(a/e).

3.4.2 No caso da dupla ser avaliada, cada candidato(a/e) deverá realizar a inscrição individualmente, mesmo que utilize o mesmo vídeo de coreografia.

3.5 O material deverá ser enviado em tomada única, sem cortes ou edições, em plano de câmera fixa, em formato horizontal, com toda a movimentação captada.

3.5.1 Sobrepor a música no vídeo gravado não será considerado como edição de vídeo.

3.6 O vídeo deverá ser gravado em ambiente o mais neutro possível, com boa iluminação e boa acústica.

3.7 A vestimenta ou figurino deverá valorizar os movimentos de acordo com a linguagem;

3.7.1 Para o Ballet Clássico, obrigatoriamente a vestimenta feminina deverá fazer uso de pontas e dar preferência a roupas de aula (podendo utilizar *tutu* de ensaio ou saia para manuseio). Para a vestimenta masculina deverá fazer uso de malha ou que destaque as linhas do corpo.

3.7.2 Para a Dança Contemporânea o vídeo será aberto a realização de improvisação, pesquisa artística, coreografia pré-estabelecida, ou composições que mesclam esses elementos. Será possível, para esta linguagem, realizar aproximações e afastamento do corpo e/ou de suas partes da câmera, utilizar objetos, adereços e figurinos, podendo a(o/e) candidata(o/e) focar em aspectos que considerar relevantes para seu trabalho e pesquisa de movimentação.

3.8 Para maiores esclarecimentos, consulte o Anexo V - Guia de orientação para as gravações.

#### 4. DA COMPOSIÇÃO DA BANCA

4.1 A banca avaliadora será composta de 2 a 3 profissionais de notória competência em dança, de livre escolha da comissão organizadora e aprovada pela presidência do SATÉD-PR.

#### 5. DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

5.1 As(os/es) candidatas(os/es) que tiverem sua inscrição homologada, serão avaliadas(os/es) seguindo os critérios estabelecidos de cada linguagem:

DANÇA AFRO			
ITEM	AValiação	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
A	Vídeo coreografia/ performance (de 2 a 3 minutos)	<b>Técnica:</b> fundamentos da técnica proposta e sua qualidade na apresentação: conhecimento e domínio dos movimentos.	até 30 pontos
		<b>Ritmo:</b> noção de ritmo e musicalidade conforme o tema apresentado e vertentes artístico-culturais que inspiram a composição.	até 30 pontos
		<b>Expressividade:</b> qualidade de presença cênica e interpretação.	até 30 pontos
<b>Subtotal A</b>			<b>90 Pontos</b>
B	Texto release (5 a 15 Linhas. Fonte 11. Arial)	Breve relato sobre o trabalho apresentado: conceitos, investigação, inspirações, historicidade, referências artísticas e culturais que embasam a composição etc.	até 3 pontos
<b>Subtotal B</b>			<b>3 Pontos</b>
C	Vídeo apresentação pessoal (até 2 minutos)	Trajetória enquanto aprendiz e vivência na área (contextos de formação e atuação, professores e profissionais referências); tempo de formação e atuação na área.	até 4 pontos

		Explicação sobre performance/trabalho apresentado, vertentes artísticas e culturais que embasam a composição.	até 3 pontos
<b>Subtotal C</b>			<b>7 Pontos</b>
<b>NOTA FINAL</b>			<b>100 Pontos</b>

<b>DANÇAS CIGANAS</b>			
ITEM	AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
<b>A</b>	<b>Vídeo coreografia/ performance</b> (de 2 a 3 minutos)	<b>Técnica:</b> fundamentos da técnica proposta e sua qualidade na apresentação. Limpeza, domínio dos movimentos, de espaço cênico e do estilo escolhido. No caso de uso de acessórios referentes à Dança Cigana, apresentar o domínio e destreza em seu manuseio (o acessório varia de acordo com o país de origem de cada grupo cigano ou com base na representação artística inspirada em alusões ou outras obras de artes, podendo ser: Xale, Leque, Pandeiro, Punhal, Rosa, etc.).	até 30 pontos
		<b>Musicalidade:</b> noção rítmica de acordo com o país de origem do estilo, noção temporal ou refinada da música apresentada.	até 30 pontos
		<b>Expressividade:</b> interpretação de sentimentos e emoções, de acordo com a modalidade e musicalidade apresentada.	até 15 pontos
		<b>Dramaticidade:</b> expressão corporal e facial, postura em palco, interpretação gestual e capacidade de se comunicar com o público.	até 15 pontos
<b>Subtotal A</b>			<b>90 Pontos</b>
<b>B</b>	<b>Texto release</b> (5 a 15 Linhas. Fonte 11. Arial)	Breve relato sobre o trabalho, descrição do estilo apresentado, conceitos, investigações, inspirações, historicidade, referências de criação, etc.	até 4 pontos
<b>Subtotal B</b>			<b>4 Pontos</b>
<b>C</b>	<b>Vídeo apresentação pessoal</b> (até 2 minutos)	Trajetória enquanto aluno e vivência na área (lugares onde fez aulas, professores e profissionais referências). Justificativas, objetivos e compromisso na carreira artística.	até 3 pontos
		Explicação sobre performance/trabalho apresentado frente à representação da etnia, assim como: origens, diferenças entre grupos, conceito entre o artístico e tradicional, costumes e crenças. Desenvoltura, clareza e domínio das informações apresentadas.	até 3 pontos
<b>Subtotal C</b>			<b>6 Pontos</b>
<b>NOTA FINAL</b>			<b>100 Pontos</b>

<b>BALLET CLÁSSICO</b>			
<b>ITEM</b>	<b>AValiação</b>	<b>CRITÉRIOS</b>	<b>PONTUAÇÃO</b>
<b>A</b>	<b>Vídeo coreografia/ performance</b> (de 2* a 3 minutos) <i>*Atenção: Quem apresentar Ballet de Repertório, o tempo mínimo de vídeo poderá ser de 1 minuto e 30 segundos.</i>	<b>Técnica clássica:</b> Fundamentos do ballet clássico, técnica básica, limpeza na execução dos movimentos.	até 35 pontos
		<b>Técnica artística</b> (expressividade e musicalidade).	até 20 pontos
		<b>Condicionamento físico</b> (para o trabalho apresentado).	até 15 pontos
<b>Subtotal A</b>			<b>70 Pontos</b>
<b>B</b>	<b>Vídeo com prática de barra:</b> Jetté, Rond Jambe, Fondue e Adágio (de 2 a 3 minutos)	Qualidade técnica de execução	até 20 pontos
<b>Subtotal B</b>			<b>20 Pontos</b>
<b>C</b>	<b>Texto release</b> (5 a 15 Linhas. Fonte 11. Arial)	Breve relato sobre o trabalho apresentado: conceitos, investigação, inspirações, historicidade, referências de criação etc.	até 4 pontos
<b>Subtotal C</b>			<b>4 Pontos</b>
<b>D</b>	<b>Vídeo apresentação pessoal</b> (até 2 minutos)	Trajetória enquanto aluno e vivência na área (lugares onde fez aula, professores e profissionais referências).	até 3 pontos
		Explicação sobre a escolha da performance/trabalho apresentado.	até 3 pontos
<b>Subtotal C</b>			<b>6 Pontos</b>
<b>NOTA FINAL</b>			<b>100 Pontos</b>

<b>DANÇA CONTEMPORÂNEA</b>			
<b>ITEM</b>	<b>AValiação</b>	<b>CRITÉRIOS</b>	<b>PONTUAÇÃO</b>
<b>A</b>	<b>Vídeo coreografia/ performance</b> (de 2 a 3* minutos) <i>*Atenção: quem apresentar um trabalho de investigação de estados corporais ou uma pesquisa que requer mais</i>	<b>Performance / Expressividade:</b> inventividade, potência artística, originalidade, domínio técnico do candidato e musicalidade (caso o participante utilize uma ambientação sonora).	até 30 pontos

	<i>tempo, o vídeo poderá ter o tempo máximo de 5 minutos.</i>	<b>Coerência:</b> de movimentos, discurso, pesquisa e conceitos utilizados.	até 30 pontos
		<b>Qualidades de movimentação:</b> domínio corporal em diferentes texturas / contrastes e dinâmicas de movimentação.	até 30 pontos
<b>Subtotal A</b>			<b>90 Pontos</b>
<b>B</b>	<b>Release</b> (5 a 15 Linhas. Fonte 11. Arial)	Breve relato sobre o trabalho apresentado: conceitos, investigação, inspirações, historicidade, referências de criação etc.	até 4 pontos
<b>Subtotal B</b>			<b>4 Pontos</b>
<b>C</b>	<b>Vídeo apresentação pessoal</b> (até 2 minutos)	Clareza, comunicação e organização conceitual: aspectos importantes do trabalho, sua proposição e fundamentação, referências artísticas, investigação de movimento, pesquisa, inquietações sociais e políticas, conceitos norteadores do trabalho.	até 6 pontos
<b>Subtotal C</b>			<b>6 Pontos</b>
<b>NOTA FINAL</b>			<b>100 Pontos</b>

<b>DANÇAS FOLCLÓRICAS</b>			
ITEM	AValiação	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
<b>A</b>	<b>Vídeo coreografia/ performance</b> (de 2 a 3 minutos)	<b>Técnica:</b> fundamentos da técnica proposta e sua qualidade na apresentação: conhecimento, limpeza e domínio dos movimentos.	até 30 pontos
		<b>Musicalidade:</b> noção rítmica ou refinada da música apresentada.	até 30 pontos
		<b>Expressividade:</b> interpretação de acordo com a proposta coreográfica apresentada.	até 30 pontos
<b>Subtotal A</b>			<b>90 Pontos</b>
<b>B</b>	<b>Texto release</b> (5 a 15 Linhas. Fonte 11. Arial)	Breve relato sobre o trabalho apresentado: conceitos, investigação, inspirações, historicidade, referências de criação etc.	até 4 pontos
<b>Subtotal B</b>			<b>4 Pontos</b>
<b>C</b>	<b>Vídeo apresentação pessoal</b>	Trajetória enquanto aluno e vivência na área (lugares onde fez aula, professores e profissionais e referências; objetivos e compromisso na Carreira Artística.	até 3 pontos

	(até 2 minutos)	Explicação sobre performance/trabalho frente à representação da cultura apresentada, seus costumes, crenças e tradições;	até 3 pontos
<b>Subtotal C</b>			<b>6 Pontos</b>
<b>NOTA FINAL</b>			<b>100 Pontos</b>

<b>DANÇA JAZZ</b>			
ITEM	AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
<b>A</b>	<b>Vídeo coreografia/performance</b> (de 2 a 3 minutos)	<b>Habilidades corporais em jazz</b> (postura, noção espacial, isolamentos corporais, contrações, quedas, rolamentos, fluidez e continuidade de movimento).	até 30 pontos
		<b>Expressividade e dramaturgia</b> (expressar o movimento além da técnica).	até 30 pontos
		<b>Percepção temporal</b> (ritmo e musicalidade).	até 30 pontos
<b>Subtotal A</b>			<b>90 Pontos</b>
<b>B</b>	<b>Texto release</b> (5 a 15 Linhas. Fonte 11. Arial)	Breve relato sobre o trabalho apresentado: conceitos, investigação, inspirações, historicidade, referências de criação etc.	até 4 pontos
<b>Subtotal B</b>			<b>4 Pontos</b>
<b>C</b>	<b>Vídeo apresentação pessoal</b> (até 2 minutos)	Relato sobre sua história e importância do Registro Profissional (DRT) para sua carreira profissional.	até 6 pontos
<b>Subtotal C</b>			<b>6 Pontos</b>
<b>NOTA FINAL</b>			<b>100 Pontos</b>

<b>DANÇAS ORIENTAIS ÁRABES</b>			
ITEM	AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
<b>A</b>	<b>Vídeo coreografia/performance</b> (de 2 a 3 minutos)	<b>Técnica:</b> conhecimento, limpeza e domínio dos movimentos. Ligação ordenada, variação de passos e utilização do espaço cênico. Isolamento corporal, deslocamentos, giros, trabalho de tronco, braços e mãos. Uso dos movimentos tradicionais das danças árabes como: básico egípcio, shimmies, batidas, acentuações, ondulações, oitos, redondos, etc.	até 30 pontos
		<b>Musicalidade:</b> interpretação de acordo com a modalidade apresentada. Identificar e demonstrar na coreografia conhecimentos sobre tempo, ritmo,	até 30 pontos



		instrumentos utilizados, variações de intensidade, velocidade, tamanho e humor da música escolhida.	
		<b>Expressividade:</b> interpretação de acordo com a modalidade apresentada.	até 15 pontos
		<b>Dramaticidade:</b> capacidade de transmitir a história/ideia/sentimento de sua dança (expressão corporal e facial, postura, gestual e capacidade de comunicar-se com o público).	até 15 pontos
<b>Subtotal A</b>			<b>90 Pontos</b>
<b>B</b>	<b>Texto release</b> (5 a 15 Linhas. Fonte 11. Arial)	Breve relato sobre o trabalho apresentado: conceitos, investigação, inspirações, historicidade, referências de criação etc.	até 4 pontos
<b>Subtotal B</b>			<b>4 Pontos</b>
<b>C</b>	<b>Vídeo apresentação pessoal</b> (até 2 minutos)	Estudos e vivências na dança.	até 3 pontos
		Justificativa, objetivos e compromisso na Carreira Artística. Desenvoltura e clareza das informações.	até 3 pontos
<b>Subtotal C</b>			<b>6 Pontos</b>
<b>NOTA FINAL</b>			<b>100 Pontos</b>

<b>DANÇA DE SALÃO</b>			
<b>ITEM</b>	<b>AVALIAÇÃO</b>	<b>CRITÉRIOS</b>	<b>PONTUAÇÃO</b>
<b>A</b>	<b>Vídeo coreografia/ performance</b> (de 2 a 3 minutos apresentando pelo menos 2 ritmos diferentes)	<b>Técnica:</b> fundamentos da técnica proposta e sua qualidade na apresentação: conhecimento, limpeza e domínio dos movimentos.	até 30 pontos
		<b>Musicalidade:</b> noção rítmica ou refinada da música apresentada..	até 30 pontos
		<b>Expressividade:</b> interpretação de acordo com a modalidade apresentada.	até 30 pontos
<b>Subtotal A</b>			<b>90 Pontos</b>
<b>B</b>	<b>Texto release</b> (5 a 15 Linhas. Fonte 11. Arial)	Breve relato sobre o trabalho apresentado: conceitos, investigação, inspirações, historicidade, referências de criação etc.	até 4 pontos
<b>Subtotal B</b>			<b>4 Pontos</b>
<b>C</b>	<b>Vídeo apresentação pessoal</b> (até 2 minutos)	Trajetória enquanto aluno e vivência na área (lugares onde fez aula, professores e profissionais referências).	até 3 pontos
		Explicação sobre performance/trabalho apresentado.	até 3 pontos

<b>Subtotal C</b>	<b>6 Pontos</b>
<b>NOTA FINAL</b>	<b>100 Pontos</b>

<b>SAPATEADO</b>			
ITEM	AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
<b>A</b>	<b>Vídeo coreografia/ performance</b> (de 2 a 3 minutos)	<b>Técnica:</b> fundamentos da técnica proposta e sua qualidade na apresentação: conhecimento, limpeza e domínio dos movimentos.	até 30 pontos
		<b>Musicalidade:</b> noção rítmica ou refinada da música apresentada.	até 30 pontos
		<b>Expressividade:</b> interpretação de acordo com a modalidade apresentada.	até 30 pontos
<b>Subtotal A</b>			<b>90 Pontos</b>
<b>B</b>	<b>Texto release</b> (5 a 15 Linhas. Fonte 11. Arial)	Breve relato sobre o trabalho apresentado: conceitos, investigação, inspirações, historicidade, referências de criação etc.	até 4 pontos
<b>Subtotal B</b>			<b>4 Pontos</b>
<b>C</b>	<b>Vídeo apresentação pessoal</b> (até 2 minutos)	Trajetória enquanto aluno e vivência na área (lugares onde fez aula, professores e profissionais referências).	até 3 pontos
		Explicação sobre performance/trabalho apresentado.	até 3 pontos
<b>Subtotal C</b>			<b>6 Pontos</b>
<b>NOTA FINAL</b>			<b>100 Pontos</b>

<b>DANÇAS URBANAS</b>			
ITEM	AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
<b>A</b>	<b>Vídeo coreografia/ performance</b> (de 2 a 3 minutos)	<b>Técnica:</b> fundamentos da técnica proposta e sua qualidade na apresentação. <i>Atenção: Neste quesito não será avaliada a quantidade de vertentes/estilos apresentadas, e sim a qualidade do que se propõe a apresentar.</i>	até 60 pontos
		<b>Expressividade</b> (Corporeidade Urbana).	até 20 pontos
		<b>Musicalidade</b> (noção rítmica ou refinada da música apresentada).	até 10 pontos
<b>Subtotal A</b>			<b>90 Pontos</b>

<b>B</b>	<b>Texto release</b> (5 a 15 Linhas. Fonte 11. Arial)	Breve relato sobre o trabalho apresentado: conceitos, investigação, inspirações, historicidade, referências de criação etc.	até 4 pontos
<b>Subtotal B</b>			<b>4 Pontos</b>
<b>C</b>	<b>Vídeo apresentação o pessoal</b> (até 2 minutos)	Trajetória enquanto aluno e vivência na área (lugares onde fez aula, professores e profissionais referências).	até 3 pontos
		Explicação sobre performance/trabalho apresentado.	até 3 pontos
<b>Subtotal C</b>			<b>6 Pontos</b>
<b>NOTA FINAL</b>			<b>100 Pontos</b>

5.2 Por ser uma banca de Dançarina(o) / Bailarina(o), não será prioridade a avaliação coreográfica e sim sua execução técnica e artística pela(o/e) candidata(o/e) intérprete. Pois, conforme o anexo do DECRETO Nº. 82.385 DE 05 DE OUTUBRO DE 1978 de Títulos e Descrições das Funções em que se Desdobram as Atividades de Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões o *Bailarino ou Dançarino - Executa danças através de movimentos coreográficos preestabelecidos ou não; ensaia segundo orientação do Coreógrafo, atuando individualmente ou em conjunto, interpretando papéis principais ou secundários; pode optar pela dança clássica, moderna, contemporânea, folclórica, popular ou shows; pode ministrar aulas de dança em academias ou escolas de dança, reconhecidas pelo Conselho Federal de Educação, obedecidas as condições para registro como professor.*

5.2.1 Algumas linguagens entendem que a dança se faz por meio de pesquisa, investigação e elaboração de movimentos autorais aliados a técnica em sua expressividade, no qual não há dissociação entre conceito e forma, assim como interpretação e coreografia. Nesses casos, a avaliação será feita através da proposta apresentada em coerência da especificidade da linguagem artística.

5.3 Não serão considerados na avaliação figurino, cenário, sonoplastia e iluminação cênica.

5.4 Visando criar novas estratégias de inclusão, receberão 10 pontos adicionais na avaliação final:

- a) Pessoa com Deficiência
- b) Pessoa Idosa

5.5 Serão aprovadas(os/es) as(os/es) candidatas(os/es) que obtiverem avaliação mínima de 70 pontos.

5.6 A decisão da banca é soberana na avaliação.

## 6. DOS VALORES E PAGAMENTOS

6.1 O valor da Taxa de Inscrição é de R\$300,00 (trezentos reais) à vista ou parcelado no cartão de crédito em até 2 vezes.

6.2 Será oferecido desconto de 50%<sup>1</sup> sobre o valor na Taxa de Inscrição para pessoas autodeclaradas indígenas, negras (pretas e pardas), quilombolas, ciganas, trans (transexuais, transgêneros e travestis), pessoas com deficiência, mães solas e com mais de 65 anos com base na **Resolução 46/2024** deste sindicato. Para receber o desconto, a(o/e) candidata(o/e) que se enquadra nesta modalidade deverá enviar a autodeclaração (Anexo II).

6.3 O pagamento poderá ser efetuado das seguintes maneiras:

- a) Pagamento por PIX para o SATED PR: 77374619000190 (CNPJ)
- b) Depósito ou transferência para Caixa Econômica Federal (Cod 104)  
 Agência: 1525  
 Operação: 003 (PJ)  
 Conta Corrente: 0229-3
- c) Cartão de crédito, através do PagSeguro:
  - Valor integral: <https://pag.ae/7-xS5-REv>
  - Valor com desconto, para as pessoas que atendam o critério 6.2: <https://pag.ae/7-xS6Ktba>

6.4 A desistência ou não aprovação da(o/e) candidata(o/e), em qualquer etapa, não dará direito à devolução da taxa de inscrição. O valor da Taxa de Inscrição será devolvido apenas no caso de cancelamento da banca.

## 7. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DO EDITAL

PERÍODO DE INSCRIÇÃO	20/05 a 17/06/2024
ANÁLISE DOCUMENTAL	18/06 a 24/06/2024
HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES	até 25/06/2024
ANÁLISE ARTÍSTICA E TÉCNICA	25/06 a 28/07/2024
LISTA DE APROVADAS(OS/ES)	29/07/2024
PEDIDO DE RECURSO	30 e 31/07/2024
RESULTADO DE RECURSO	até 12/08/2024
OFICINÃO DOS SABERES - CERIMÔNIA DE BOAS VINDAS	<b>25/08/2024 das 14:30h às 17h</b>

## 8. DOS RESULTADOS

8.1 A lista de homologação das inscrições será divulgada no site [www.satedpr.org.br](http://www.satedpr.org.br) e redes sociais desta entidade, conforme cronograma. Esta etapa realiza a análise

<sup>1</sup> O valor com desconto é R\$150,00 (cento e cinquenta reais)

documental, em consonância aos critérios estabelecidos no item 2. DAS INSCRIÇÕES.

8.2 A lista de aprovadas(os/es), com base no item 5. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO, será divulgada no site do SATED PR, conforme cronograma.

8.3. Candidatas(os/es) não aprovadas(os/es) poderão solicitar o recurso através do e-mail [banca@satedpr.org.br](mailto:banca@satedpr.org.br) com o assunto: Recurso - Seu Nome Artístico - Linguagem (exemplo: Recurso - Maria José - Urbanas), dentro do prazo definido pelo edital.

8.4 A nota individual das(os/es) será encaminhada para o e-mail de inscrição, até às 23h59m do dia do que sair a lista de aprovação.

8.5 O resultado do recurso sairá no site do SATED PR conforme o cronograma do edital.

## **9. DO PROCESSO DE REGISTRO**

9.1 Com a aprovação na Banca Online de Aferição de Capacitação Profissional de Bailarina(o) e/ou Dançarina(o), a(o/e) candidata(o/e) poderá solicitar, gratuitamente, o Atestado de Capacitação Profissional, junto ao SATED PR. Com este documento em mãos, poderá dar início ao processo de emissão do Registro Profissional (DRT), diretamente na Superintendência Regional do Trabalho e Emprego - SRT ou através do SATED PR.

9.1.1 Informações sobre abertura de processo de emissão de registro profissional, bem como, taxas administrativas, deve-se encaminhar email para [quero.drt@satedpr.org.br](mailto:quero.drt@satedpr.org.br).

9.2 É de responsabilidade da(o/e) candidata(o/e) aprovada(o/e) na Banca Online de Aferição de Capacitação Profissional entrar em contato com o SATED PR, para obter informações dos documentos necessários para dar continuidade ao processo de emissão do Registro Profissional (DRT).

9.3 A aprovação na banca e a obtenção do Atestado de Capacitação Profissional não permite o exercício legal da profissão. Apenas o Registro Profissional emitido através da Superintendência Regional do Trabalho garante a regulamentação da atuação profissional como Bailarina(o) e/ou Dançarina(o) no mercado profissional, conforme a Lei Federal 6.533/78. Por isso, após a aprovação na banca, é importante finalizar todo processo de emissão do Registro Profissional.

9.4 O Registro Profissional (DRT) de “Artista, na(s) função(ões) de Bailarino(a) ou Dançarino(a)” te regulariza e intitula como profissional da dança, ele te protege e beneficia em relações de contratos de trabalho. Você pode ministrar aulas de dança na educação não formal (academias ou escolas de dança), mas para ser intitulado(a/e) como professor(a/e) é preciso fazer uma graduação em Licenciatura em Dança.

## 10. DISPOSIÇÕES GERAIS

10.1 Caso alguma linguagem da dança obtiver menos de 5 inscritos, a avaliação desta linguagem poderá ser cancelada e o valor da taxa de inscrição será devolvido.

10.2 Este edital terá vigência até o dia 31 de dezembro de 2024 às 23:59h, a partir da sua data de publicação, podendo ser prorrogado ou re-editado a qualquer momento, uma vez observadas as necessidades da demanda do mercado artístico do estado.

10.3 Casos omissos poderão ser analisados e deliberados pela Banca Avaliadora, Coordenadoria de Dança do SATED PR e a presidência deste sindicato.

10.4 OFICINÃO DOS SABERES - CERIMÔNIA DE BOAS VINDAS é um evento para receber os novos profissionais da Dança, que contará com a presença da presidência do SATED PR e artistas de notório saber da área, visando a troca de saberes e firmar o comprometimento na transformação cultural e social, através do entendimento dos direitos e deveres desta categoria profissional.

10.4 Dúvidas e demais informações deverão ser enviadas para [banca@satedpr.org.br](mailto:banca@satedpr.org.br).

Curitiba, 20 de maio de 2024.

Adriano Esturilho  
Presidente do SATED PR

Moira Albuquerque  
Coordenadoria de Dança

ANEXO I

MODELO CURRÍCULO

<b>Nome completo</b>
<b>Nome Artístico</b>
<b>Escolaridade</b>
<b>Formação em Dança</b> (formação contínua de dança numa instituição, academia, centros culturais etc.)
<b>Participação em cursos e oficinas pontuais</b> (citar a carga horária)
<b>Produções-criações artísticas em Dança</b> (cite no mínimo 3 trabalhos distintos, realizados em 3 anos, no mínimo um em cada ano, que deverão ser comprovados conforme o item 2.4, alínea d, do edital) <i>Cite o nome do trabalho - nome do grupo, cia ou produtora - nome de quem realizou a direção ou coreografia e o período de estreia/realização</i>
<b>Participação em eventos artísticos culturais de Dança</b>
<b>Outras informações que considere relevante</b>

**ANEXO II**  
**AUTODECLARAÇÃO**

Eu, \_\_\_\_\_,  
abaixo assinado, de nacionalidade \_\_\_\_\_, nascido(a) em  
\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_, no município de \_\_\_\_\_, UF \_\_\_\_\_, filho(a) de (apenas  
o nome da mãe) \_\_\_\_\_, residente e  
domiciliado(a) à \_\_\_\_\_ CEP \_\_\_\_\_, portador(a) da  
cédula de identidade nº \_\_\_\_\_, expedida em \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_,  
órgão expedidor \_\_\_\_\_, CPF \_\_\_\_\_ declaro, sob as penas  
da lei que sou:

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> preta(o/e)  | <input type="checkbox"/> transexual                          |
| <input type="checkbox"/> parda(o/e)  | <input type="checkbox"/> travesti                            |
| <input type="checkbox"/> indígena    | <input type="checkbox"/> transgênero(e)                      |
| <input type="checkbox"/> quilombola  | <input type="checkbox"/> pessoa com deficiência <sup>2</sup> |
| <input type="checkbox"/> cigana(o/e) | <input type="checkbox"/> mãe solo <sup>3</sup>               |
|                                      | <input type="checkbox"/> 65+                                 |

para requerer o desconto de 50% no valor da taxa de inscrição para a BANCA ONLINE DE AFERIÇÃO DE CAPACITAÇÃO PROFISSIONAL DE BAILARINA(O) E/OU DANÇARINA(O) DO ESTADO DO PARANÁ, como consta na Resolução n. 46/2024 do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão no Estado do Paraná. Estou ciente de que, em caso de falsidade ideológica, ficarei sujeito(a) às sanções prescritas no Código Penal e às demais cominações legais aplicáveis.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 2024  
(local) (dia) (mês)

\_\_\_\_\_  
Assinatura do(a/e) declarante

<sup>2</sup> Anexar junto a cópia do atestado médico ou certificado de pessoa com deficiência.

<sup>3</sup> Anexar junto a cópia da certidão de nascimento ou documento de identificação da criança.



ANEXO III

MODELO DE RELEASE E FICHA TÉCNICA  
DA COREOGRAFIA/PERFORMANCE

FICHA TÉCNICA		
NOME DA(O/E) CANDIDATA(O/E) / INTÉRPRETE:		
NOME DA COREOGRAFIA / PERFORMANCE:		
COREOGRAFIA:	<input type="checkbox"/> AUTORAL	<input type="checkbox"/> TERCEIRO. Cite a autoria:
MÚSICA:		
RELEASE		
<p>Texto extenso entre 5 a 15 linhas, usando exclusivamente a fonte Arial em corpo 11.</p> <p>Um breve relato sobre o trabalho apresentado (conceitos, investigação, inspirações, historicidade, referências de criação, etc)</p>		



#### **ANEXO IV ORIENTAÇÕES PARA COMPROVAÇÃO CURRICULAR**

Conforme o edital, especificado no item 2.2 alínea e, você deve realizar a comprovação dos seus trabalhos listados no currículo, de no mínimo 3 (três) trabalhos de atuação em dança com seu nome em pelo menos 3 (três) anos diferentes.

Sugerimos que abra um documento google, e insira o título: Comprovação Curricular - Seu Nome. Abaixo, coloque:

- 1) o nome do trabalho, conforme detalhado no currículo;
- 2) insira o link do trabalho;
- 3) anexe uma foto ou print da ficha técnica que apareça seu nome ou contrato de trabalho. Caso não possua nenhum dos itens citados, insira uma declaração de participação da Cia, grupo ou produtora.

Salve em um único documento PDF para anexar ao formulário de inscrição.

## ANEXO V GUIA DE ORIENTAÇÃO PARA AS GRAVAÇÕES

Conforme o edital, especificado no item 2.4, você deve gravar:

- Um registro de vídeo, no qual a(o/e) candidata(o/e) deverá apresentar uma coreografia/performance com *tempo de cena* de **2 à 3 minutos**.
- Um registro de vídeo com apresentação pessoal e breve explicação do trabalho, enviado para avaliação, com *tempo de cena* de **até 2 minutos**.

### PARA A GRAVAÇÃO DA COREOGRAFIA/PERFORMANCE

- Lembre-se que o vídeo deverá ser enviado em **tomada única**, sem cortes ou edições, em plano de **câmera fixa**, em **formato horizontal**, preferencialmente frontal, com **toda a movimentação captada**.
- O vídeo deverá ser gravado em ambiente mais neutro possível, com **boa iluminação e boa acústica**.
- Você pode gravar de um aparelho celular, utilizando algum suporte ou apoiador estático. Verifique se a câmera está registrando a totalidade do seu corpo e suas movimentações, dos pés à cabeça. Faça testes de movimentação para observar qual seu limite de enquadramento.
- Antes de iniciar a gravação escolha um espaço neutro, com pouca interferência visual, você e seus movimentos devem ser o foco do vídeo, pois é você que está passando pela avaliação.
- Observe a luminosidade do espaço, gravar contra a luz faz com que você fique na penumbra. Fique de frente para a luz, pode ser luz natural ou artificial (Ring Light, abajur, etc).
- Escolha uma roupa ou figurino que valorize seus movimentos, que auxilie na sua apresentação, de acordo com sua linguagem. Cuidado com figurino que chame mais atenção que você ou que esconda seus movimentos.
- Observe a acústica do espaço, principalmente se você utilizar música, tente deixar a caixa de som mais próxima ao microfone da câmera.
- Respire e divirta-se.

### PARA A GRAVAÇÃO DE APRESENTAÇÃO

- O enquadramento da câmera privilegia o "Plano Médio (PM)", isto é, mostra a pessoa da cintura para cima.
- Deverá ser gravado em ambiente com boa iluminação e boa acústica.
- Indica-se gravar com microfone para evitar problemas de acústica.
- Observe os critérios de avaliação da sua linguagem, elabore um roteiro destacando os principais pontos que deve abordar no vídeo.
- Respire e divirta-se.

### SALVAR E GERAR LINK DOS VÍDEOS

- Salve o vídeo em um computador.
- Você pode subir o vídeo no seu canal do youtube e deixar como "não listado" ou subir no google drive e gerar link de compartilhamento em que qualquer pessoa com este link possa assistir.
- Copie este link e cole em uma aba anônima, se o vídeo abrir é garantido que a banca avaliadora conseguirá assistir seu vídeo.