

## EDITAL 10/2023

### CHAMAMENTO PÚBLICO PARA BANCA ONLINE DE AFERIÇÃO DE CAPACIDADE PROFISSIONAL DE ATRIZ E ATOR, COM EXPERIÊNCIA EM AUDIOVISUAL, DO ESTADO DO PARANÁ.

O Presidente do SATED/PR, no uso de suas atribuições estatutárias, no que lhe confere a lei 6533/78, regulamentada pelo Decreto Lei 82.385/78, através de seu artigo 12<sup>1</sup>, e atendendo os critérios estabelecidos em Assembleia Geral para expedição de Atestado de Capacitação Profissional, para fins de obtenção de registro profissional junto à Superintendência Regional do Trabalho e Emprego/SRTE, resolve comunicar e tornar público o edital de BANCA ONLINE DE AFERIÇÃO DE CAPACIDADE PROFISSIONAL DE ATRIZ E ATOR COM EXPERIÊNCIA EM AUDIOVISUAL.

#### 1) DO OBJETO

1.1) O presente edital tem por objetivo realizar o chamamento público para a Banca Online de Aferição de Capacidade Profissional de Ator/Atriz com experiência em Audiovisual.

1.2) Os critérios de avaliação para banca de capacitação profissional foram adotados pelo SATED – PR em Assembléia Geral, realizada em 24 de Abril de 2000.

1.3) A inscrição poderá ser realizada apenas por pessoas físicas, maiores de 16 anos, brasileiras, natas ou naturalizadas, residentes no Paraná, que tenham o Ensino Médio completo e já tenham realizado pelo menos 3 trabalhos distintos de **atuação em audiovisual** (cinema, teledramaturgia e publicidade), em 3 anos diferentes.

1.4) Este edital de chamamento público, será composto das seguintes fases:

- a) Inscrição, que ocorrerá exclusivamente através de formulário online;
- b) Análise documental, com a homologação da inscrição;
- c) Oficina de Saberes;
- d) Avaliação de capacidade profissional, através de vídeos enviados no momento da inscrição;
- e) Publicação da lista de aprovadas(os/es);
- f) Pedidos de Recursos;
- g) Análise e resultado de recursos solicitados;

#### 2) DA INSCRIÇÃO

2.1) Preencher Ficha de Inscrição Online via Google Forms disponível através do link <https://forms.gle/vgDLjbqxPGoZrLr6A>

2.2) Ao preencher a Ficha de Inscrição Online via Google Forms, anexar a documentação necessária:

- a) Documento legível de Identificação com foto;
- b) Um comprovante legível de Endereço no Paraná (conta de luz, água, telefone, banco datado nos últimos 3 meses)
- c) Comprovante legível de conclusão do Ensino Médio (ou Ensino Técnico) ou Ensino

---

<sup>1</sup> Decreto Lei 82.385/78 Art. 12. As entidades sindicais encarregadas de fornecimento do atestado de capacitação profissional, deverão elaborar instruções contendo requisitos, tais como documentos e provas de aferição de capacidade profissional, necessárias para obtenção, pelos interessados, do referido atestado.

Superior;

d) Currículo, conforme modelo, Anexo I;

e) Comprovações de no mínimo **3 (três) trabalhos de atuação<sup>2</sup> em audiovisual, que contenha seu nome, em pelo menos 3 (três) anos diferentes, Anexo IV;**

f) Comprovante legível de pagamento da Taxa de Inscrição, conforme item 9.

g) Enviar uma gravação de cena em vídeo com texto sugerido em edital, através de um link do YouTube, registrado na plataforma como não-listado no canal da própria candidata(o/e), com *tempo de cena de no mínimo 1'30" (um minuto e meio) e no máximo de 3' (três minutos)*, conforme item 3;

h) Enviar uma gravação apresentando uma história da sua vida que considere marcante, através de um link do YouTube, registrado na plataforma como não-listado no canal da própria candidata(o/e), com *tempo mínimo de 2' (dois minutos) e no máximo de 3' (três minutos)*, conforme item 3;

2.3) Todos os documentos, bem como o link dos vídeos deverão ser adicionados na ficha de inscrição online, via Google Forms, e enviados **até às 23h59m do dia 04 de Agosto de 2023.**

### **3) DOS CONTEÚDOS EM VÍDEO PARA A AVALIAÇÃO DA BANCA**

3.1 Deverá ser enviado dois registros de vídeos para a avaliação da banca:

a) Um registro de vídeo com enquadramento em plano americano, ou seja, do joelho para cima, no qual a(o/e) candidata(o/e) deverá apresentar/interpretar um texto selecionado pela comissão avaliadora, disponíveis no Anexo V, com tempo de cena de 1'30" (um minuto e meio) a 3' (três minutos).

b) Um registro de vídeo com enquadramento em close, ou seja, com plano fechado no seu rosto, limitado entre a cabeça e o peito, no qual a(o/e) candidata(o/e) deverá apresentar uma história da sua vida que considere marcante, seja a história improvisada ou roteirizada e interpretada, com duração de vídeo de 2' (dois minutos) a 3' (três minutos).

3.2) Os materiais deverão ser enviados em plano-sequência, sem cortes ou edições, com a câmera fixa em formato paisagem (16:9) - câmera na horizontal.

3.3) Considera-se **tempo de cena** o momento em que a/o/e candidata(o/e) inicia e finaliza o seu trabalho de interpretação do texto sendo a gravação em plano-sequência, ou seja, sem cortes.

3.4) **Não será contado como tempo de cena**, a gravação em que a(o/e) participante possa aparecer executando ajustes no aparelho da gravação e se posicionando para o início, partes, estas que poderão ser cortadas ou não no envio.

3.5) O tempo de cena será também um critério determinante para a homologação das inscrições. Os vídeos que não cumprirem com as orientações deste edital impedirá a homologação da inscrição da(o/e) candidata(o/e);

3.6) O vídeo deverá ser gravado em ambiente o mais neutro, com a melhor iluminação e acústica possível.

---

<sup>2</sup> Importante ressaltar que figuração não tem peso de avaliação para homologação das inscrições.

3.7) É opcional o uso de figurino e adereços, (uma vez que não será avaliado). Sugerimos que a cena seja apresentada com roupa básica;

3.8) Para maiores esclarecimentos, consulte o Anexo III - Guia de orientação para as gravações.

#### 4) DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

4.1) As(os/es) candidatas(os/es) que tiverem sua inscrição homologada, serão avaliadas(os/es) seguindo os critérios estabelecidos:

ITEM	AVALIAÇÃO	CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO
<b>A</b>	<b>VÍDEO TEXTO SELECIONADO</b>  (cena de 1'30" a 3' em plano-sequência)	INTERPRETAÇÃO E COMPREENSÃO DE TEXTO	até 2,00 pontos
		CONSCIÊNCIA CORPORAL E ESPACIAL	até 1,50 pontos
		EXPRESSÃO VOCAL	até 1,50 pontos
		COMPOSIÇÃO E ENTENDIMENTO DE CENA	até 2,00 pontos
<b>Subtotal A</b>			<b>7,00 Pontos</b>
<b>B</b>	<b>VÍDEO HISTÓRIA MARCANTE</b>  (de 2" a 3' em plano-sequência)	DESENVOLTURA EM FRENTE À CÂMERA	até 1,00 ponto
<b>Subtotal B</b>			<b>1,00 Ponto</b>
<b>C</b>	<b>OFICINÃO DOS SABERES</b>	PRESEÇA NO OFICINÃO DOS SABERES NOS DOIS PERÍODOS (MANHÃ E TARDE)	até 2,00 pontos
<b>Subtotal C</b>			<b>2,00 Pontos</b>
<b>NOTA FINAL</b>			<b>10,00 Pontos</b>

4.1.1) Não serão considerados na avaliação: figurino, cenário, sonoplastia e iluminação cênica;

4.2) Serão aprovadas as pessoas inscritas que cumprirem o critérios do edital e obtiverem a pontuação mínima de 7,0 pontos.

4.3) A decisão da banca é soberana na avaliação.

## 5) DA COMPOSIÇÃO DA BANCA AVALIADORA

Parágrafo único - A banca avaliadora será composta por 3 (três) profissionais da área, de livre escolha da comissão organizadora e aprovada pelo presidente do SATÉD-PR, bem como 1 (um) suplente indicado pelo mesmo.

## 6) DO OFICINÃO DE SABERES

6.1) Às pessoas inscritas deverão, obrigatoriamente, participar do curso on-line, denominado Oficinão de Saberes, que terá uma carga horária de 06 horas/aula. O **Oficinão de Saberes acontecerá dia 27 de agosto das 10h00 às 12h00 e das 14h00 às 17h00 (BRT)**;

6.2) A presença deve se dar em 100% das atividades propostas do Oficinão de Saberes para a soma integral de 2,00 (dois) pontos na média final.

6.3) O endereço virtual (link) de realização do curso, será encaminhado pelo e-mail de inscrição de cada participante, após a lista de divulgação dos aprovados na fase de homologação das inscrições;

6.4) O SATÉD-PR não se responsabiliza pela conexão de internet de cada participante;

6.5) Para validar o processo de inscrição, a/o/e participante deverá confirmar o recebimento do link do OFICINÃO DE SABERES por e-mail.

## 7) CRONOGRAMA DE ATIVIDADES DO EDITAL

PERÍODO DE INSCRIÇÃO	14 de julho a <b>04 de agosto de 2023</b>
HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES	14 de agosto de 2023
PEDIDO DE RECURSO DAS INSCRIÇÕES NÃO HOMOLOGADAS	15 e 16 de agosto de 2023
RESULTADO DA ANÁLISE DOS RECURSOS	18 de agosto de 2023
AVALIAÇÃO DOS VÍDEOS	05 de agosto a 3 de setembro de 2023
OFICINÃO DE SABERES	<b>27 de agosto de 2023</b>
LISTA DE APROVAÇÃO	4 de setembro de 2023
PEDIDO DE RECURSO DAS PESSOAS NÃO APROVADAS	5 e 6 de setembro de 2023
RESULTADO DA ANÁLISE DOS RECURSO - RESULTADO FINAL	15 de setembro de 2023

## 8) DOS RESULTADOS

8.1) As listas dos resultados referentes ao cronograma acima citado, serão todas disponibilizadas no site <https://www.satedpr.org.br/bancas>;

8.2) Candidatas(os/es) não aprovadas(os/es) poderão solicitar o recurso através do e-mail [banca@satedpr.org.br](mailto:banca@satedpr.org.br) com o assunto: Recurso - Seu Nome Artístico (exemplo: Recurso - José Maria), dentro do prazo definido pelo edital, conforme item 7.

8.3) A nota individual das(os/es) aprovadas(os/es) será encaminhada até 23:59h de 04 de setembro de 2023 através do e-mail de inscrição

## 9) DOS VALORES E PAGAMENTOS

9.1) O valor da Taxa de Inscrição é de R\$280,00 (duzentos e oitenta reais) à vista ou parcelado no cartão de crédito em até 2 vezes.

9.2) Será oferecido desconto de 40%<sup>3</sup> sobre o valor na Taxa de Inscrição para pessoas autodeclaradas indígenas, negras (pretas e pardas), quilombolas, ciganas, trans (transexuais, transgêneros e travestis) e pessoas com deficiência, com base na **Resolução 35/2022** deste sindicato. Para receber o desconto, a(o/e) candidata(o/e) que se enquadra nesta modalidade deverá enviar a autodeclaração (Anexo II).

9.3) Será oferecido desconto<sup>4</sup> de 40% sobre o valor na Taxa de Inscrição para mães solas. Para receber o desconto, o Anexo II - modelo de autodeclaração deverá ser preenchido e anexado no campo específico do formulário.

9.4) A desistência ou não aprovação da(o/e) candidata(o/e), em qualquer etapa, não dará direito à devolução da taxa de inscrição.

9.5) O pagamento poderá ser efetuado das seguintes maneiras:

a) PIX para o SATED PR: 77374619000190 (CNPJ)

b) Depósito ou transferência para:

Caixa Econômica Federal (Cod 104)

Agência: 1525

Operação: 003 (PJ)

Conta corrente: 0229-3

c) Cartão de crédito, através do PagSeguro:

- Valor integral: <https://pag.ae/7ZovJQq4q>
- Valor com desconto, para as pessoas que atendam os critérios 9.3 e 9.4 <https://pag.ae/7ZpfcWjYM>

---

<sup>3</sup> O valor com desconto é R\$168,00 (cento e sessenta e oito reais)

<sup>4</sup> Os descontos não são cumulativos

## 10) DO PROCESSO DE REGISTRO

10.1) Após a aprovação, será possível entrar em contato com a equipe do SATED/PR a fim de abrir o Processo de Emissão do Registro Profissional, o qual possui a taxa administrativa sobre o serviço de despacho no valor de R\$180,00.

10.2) Será oferecido desconto de 40% sobre o valor da taxa administrativa e análise documental para processo de emissão de Registro Profissional (DRT) para pessoas autodeclaradas indígenas, negras (pretas e pardas), quilombolas, ciganas, trans (transexuais, transgêneros e travestis) e pessoas com deficiência, com base na Resolução 18/2021 deste sindicato.

10.3) O Registro Profissional irá constar "Artista, na(s) função(ões) de Atriz/Ator", apto à exercer a profissão.

## 11) DAS CONSIDERAÇÕES FINAIS

11.1) Este edital terá vigência até 31 de dezembro de 2023 às 23h59 a partir da sua data de publicação, podendo ser prorrogado ou re-editado a qualquer momento, uma vez observadas as necessidades da demanda do mercado cultural do estado;


11.2) Casos omissos poderão ser analisados e deliberados pela Comissão Organizadora e/ou Comissão Avaliadora da Banca, em consonância com o presidente deste sindicato;


11.3) Toda a comunicação para elucidação de dúvidas deverá ser feita através do e-mail [banca@satedpr.org.br](mailto:banca@satedpr.org.br) ;

11.4) Nos últimos anos, o mercado audiovisual brasileiro teve um crescimento exponencial, das grandes e pequenas produções, influenciando diretamente na formação de atrizes e atores amadores nesta linguagem. Assim, a nova realidade de mercado e devido às diversas solicitações a esta entidade, revela a necessidade de banca específica para atriz e atores com experiências em audiovisual, para aferição de capacidade profissional.

11.5) Ao realizar a inscrição, a pessoa candidata afirma estar ciente e de acordo com todas as normativas e orientações contidas no EDITAL 10/2023 - CHAMAMENTO PÚBLICO PARA BANCA ONLINE DE AFERIÇÃO DE CAPACIDADE PROFISSIONAL DE ATRIZ E ATOR, COM EXPERIÊNCIA EM AUDIOVISUAL, DO ESTADO DO PARANÁ.

Curitiba, 14 de julho de 2023.

  
Adriano Esturilho  
Presidente do SATED PR

  
Moira Albuquerque  
Comissão organizadora

ANEXO I

MODELO CURRÍCULO

<b>Nome completo</b>
<b>Nome Artístico</b>
<b>Escolaridade</b>
<b>Participação em cursos e oficinas pontuais</b> (citar ANO/ MINISTRANTE / LOCAL/ CURSO / CONTEÚDO/ CARGA HORÁRIA)
<p><b>Trabalhos realizados como atriz/ator no audiovisual</b> (cite no mínimo 3 trabalhos distintos, realizados 3 anos, no mínimo um em cada ano, que deverão ser comprovados conforme o item 2.2, alínea e, do edital)</p> <p><i>Cite: LINGUAGEM/ CLAQUETE-TÍTULO / PRODUTORA-CONTRATANTE/ DIREÇÃO/ PERÍODO DE EXIBIÇÃO-ESTRÉIA/ PERSONAGEM</i></p> <p><i>Linguagem: cinema curta metragem/ cinema média metragem/ cinema longa metragem / teledramaturgia/ série / publicidade</i></p> <p><i>Personagem: principal / coadjuvante / elenco de apoio</i></p> <p>Importante ressaltar que figuração não tem peso de avaliação para homologação das inscrições.</p>
<b>Outras informações que considere relevante</b>

## ANEXO II

### AUTODECLARAÇÃO

Eu, \_\_\_\_\_, abaixo assinado, de nacionalidade \_\_\_\_\_, nascido(a) em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_, no município de \_\_\_\_\_, UF \_\_\_\_\_, filho(a) de (apenas o nome da mãe) \_\_\_\_\_, residente e domiciliado(a) à \_\_\_\_\_ CEP \_\_\_\_\_, portador(a) da cédula de identidade nº \_\_\_\_\_, expedida em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_, órgão expedidor \_\_\_\_\_, CPF \_\_\_\_\_ declaro, sob as penas da lei que sou:

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> preta(o/e)  | <input type="checkbox"/> transexual             |
| <input type="checkbox"/> parda(o/e)  | <input type="checkbox"/> travesti               |
| <input type="checkbox"/> indígena    | <input type="checkbox"/> transgênero(e)         |
| <input type="checkbox"/> quilombola  | <input type="checkbox"/> pessoa com deficiência |
| <input type="checkbox"/> cigana(o/e) | <input type="checkbox"/> mãe solo <sup>5</sup>  |

para requerer o desconto de 40% no valor da taxa de inscrição para a BANCA ONLINE DE AFERIÇÃO DE CAPACIDADE PROFISSIONAL DE ATRIZ E ATOR, COM EXPERIÊNCIA EM AUDIOVISUAL, DO ESTADO DO PARANÁ, como consta na Resolução n. 35/2022 do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversão no Estado do Paraná. Estou ciente de que, em caso de falsidade ideológica, ficarei sujeito(a) às sanções prescritas no Código Penal e às demais cominações legais aplicáveis.

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2023  
(local) (dia) (mês)

\_\_\_\_\_  
Assinatura do(a/e) declarante

<sup>5</sup> Anexar junto a cópia da certidão de nascimento ou documento de identificação da criança.



### ANEXO III

## GUIA DE ORIENTAÇÃO PARA AS GRAVAÇÕES

- Os vídeos devem ser gravados em plano-sequência (tomada única), sem cortes ou edições, com a câmera fixa em formato paisagem (16:9) - câmera na horizontal.
- Você pode gravar de um aparelho celular, utilizando algum suporte ou apoiador estático. Faça testes de movimentação para observar qual seu limite de enquadramento no plano americano e em close.
- Antes de iniciar a gravação escolha um espaço neutro, com pouca interferência visual, com boa iluminação e boa acústica. Você e seus movimentos devem ser o foco do vídeo, pois é você que está passando pela avaliação.
- Observe a luminosidade do espaço, gravar contra a luz faz com que você fique na penumbra. Fique de frente para a luz, pode ser luz natural ou artificial (Ring Light, abajur, etc).
- Sugerimos que a cena seja apresentada com roupa básica, sem estampas ou padrões que desvie a atenção.
- O texto deve ser decorado e interpretado de acordo com sua compreensão e criação artística.
- Lembre-se que a cena a ser apresentada não é apenas dizer o texto, pense em composição de cena, como se inicia e termina? Lembre das perguntas básicas de construção de cena: Quem? Como? Onde?
- Respire e divirta-se.

#### SALVAR E GERAR LINK DOS VÍDEOS

- Salve o vídeo em um computador.
- Você deve subir o vídeo no seu canal do youtube e deixar como “não listado”.
- Copie este link e cole em uma aba anônima, se o vídeo abrir é garantido que a banca avaliadora conseguirá assistir seu vídeo.

## ANEXO IV ORIENTAÇÕES PARA COMPROVAÇÃO CURRICULAR

Conforme o edital, especificado no item 2.2 alínea e, você deve realizar a comprovação dos seus trabalhos listados no currículo, de no mínimo 3 (três) trabalhos de atuação em audiovisual com seu nome em pelo menos 3 (três) anos diferentes.

Sugerimos que abra um documento google, e insira o título: Comprovação Curricular - Seu Nome. Abaixo, coloque: 1) o nome do trabalho, conforme detalhado no currículo; 2) insira o link do trabalho; 3) anexe uma foto ou print da ficha técnica que apareça seu nome ou contrato de trabalho. Caso não possua nenhum dos itens citados, insira uma declaração da produtora, do produtor de elenco, seu agente ou da direção conforme modelo abaixo.

Salve em um documento PDF para anexar ao formulário de inscrição.

### DECLARAÇÃO DE COMPROVAÇÃO CURRICULAR

CIDADE, dia mês ano

#### DECLARAÇÃO

Eu, **NOME COMPLETO, PROFISSÃO**, declaro aos devido fins que **NOME COMPLETO** portador(a) da cédula de identidade nº X.XXX.XXX-X e CPF nº XXX.XXX.XXX-XX , atuou na(s) seguinte(s) obra(s) AUDIOVISUAL (ais) elencada(s) abaixo:

DATA:

LINGUAGEM: ( ) CINEMA CURTA METRAGEM ( ) CINEMA MÉDIA METRAGEM  
( ) CINEMA LONGA METRAGEM ( ) TELEDRAMATURGIA  
( ) SÉRIE ( ) PUBLICIDADE

CLAQUETE-TÍTULO:

PRODUTORA-CONTRATANTE:

DIREÇÃO:

PERÍODO DE EXIBIÇÃO - VEICULAÇÃO - ESTRÉIA:

PERSONAGEM: ( ) **PRINCIPAL** ( ) **COADJUVANTE** ( ) **ELENCO DE APOIO**

Coloco-me à inteira disposição para maiores informações através do e-mail  
xxxxxxx@xxxxx.com

\_\_\_\_\_  
Assinatura

## ANEXO V TEXTOS

Fique a vontade para adicionar, cortar, modificar, adaptar os textos abaixo como preferir. Muitas vezes é esperado que os atores dêem feedback criativo em textos de audiovisual, especialmente em conteúdo, muitas vezes é importante modificar uma frase de um jeito que fique mais natural para você falar. Então, saiba que você tem liberdade para tanto.

### TEXTO: TESTE

Isto é um teste, eu sei. Para este teste eu decorei um texto. Eu acho que este é o momento mais apropriado para dizer o texto. Certo. Então: “Aqui está algo que faz a vida tão interessante”. Isto é um teste, ok? Um exercício de diálogo com a câmera, ou com personagem invisível atrás da câmera, uma técnica minha, ou uma forma de me defender. Calma. Fiquei constrangido (a). Isso não é verdade. Estou fingindo que estou constrangido para comover vocês. Eu sou uma atriz (um ator). Sim, eu sou uma atriz (um ator)! Mas vamos esquecer isso. Isso não vem ao caso. É óbvio, por isso estou neste teste, pois essa câmera que me invade agora, que entra pelos meus olhos e me deixa completamente desarmada, procura dentro de mim uma atriz (um ator). Me senti arrogante dizendo “procura dentro de mim”, mas que se dane, è isso mesmo. Eu sou uma atriz (um ator), vivo como uma atriz (um ator). Eu abro o olho. Acordo. Coço a garganta. Rinite. Me levanto. Olho a geladeira, penso no que vou comer, mas desisto porque não quero ir para o teste com barriga. Volto a dormir na cama vazia, com a barriga vazia. Penso na atriz (no ator) do instagram que deve tá fazendo yoga. Acordo, de novo. Fico na cama. Que se dane a yoga. Ligo o notebook. Entro no facebook. Leio notícias, leio os comentários sobre a Yoga da atriz. Olho roupas. Jogo candy crush. Almoço. Decoro o texto. Eu já falei o texto? Não me respondam, isso é uma pergunta fictícia. Eu me repito muito. Eu repito as minhas combinações de roupas. Meu perfume nos primeiros encontros. Refaço o mesmo caminho dentro de casa quando esqueço de alguma coisa. Repito a ordem das coisas... repito os textos, as partituras, a respiração, os tempos, as pausas, os impulsos, as emoções, as marcas... é antigo esse negócio de marcas, mas fazer o quê? Eu repito... eu “não gosto de mudanças. É difícil pra mim. Às vezes acho que vou morrer antes de mudar...”. Desculpa. Desculpa. Falei demais. Acabei falando o texto de um teste que vou fazer amanhã.

## TEXTO : ANTES DE ESQUECER

Na iminência de perder a memória e esquecer tudo o que eu vivi, resolvi começar a escrever o que passava na minha cabeça, escrevi as cenas que lembrava do meu próprio nascimento, até as receitas mais simples de bolo que sabia. Não deixava passar nada, um pensamento qualquer já se tornava linhas, coisas como a cor da parede, um comentário sobre uma notícia do jornal, os detalhes de uma fórmula de química e também a tabela periódica inteira. Eu não queria ser um corpo oco, uma vida sem história. Então... comecei a escrever nos primeiros papéis que encontrei na minha frente: verso de nota fiscal, bloco de post-it, agendas antigas, cadernetas, em livros sem dedicatórias, folhas A4 em branco, na parede branca, nas portas, no teto, dentro da geladeira e na minha casa já não cabiam palavras, então corri para a rua e comecei a escrever no chão das calçadas, eu subi para os muros e os muros das ruas foram poucos, tive que escrever nos postes, nas árvores, no asfalto, nos buracos, nos latidos dos cachorros e nos próprios cachorros, escrevi nas pessoas que passavam, fiz dos seus braços e pernas, dos seus peitos, da sua barriga, folhas em branco para escrever tudo o que sentia e pensava... era uma euforia em que não conseguia parar de desenhar as palavras, minhas mãos rápidas, meus olhos focados nas letras... eu ria e escrevia, sem parar, sem encontrar barreiras, acabaram os lápis, as canetas, as pedras de barro, os carvões e sem conseguir parar fiz do meu sangue tinta e escrevi com ele até ficar ralo, até cair exausto! Escrevi toda a minha memória do primeiro até o último dia e dormi um sono profundo e sem sonhos... Na verdade, eu não sei se sonhei... eu não lembro.

## TEXTO: PESADELO

No começo é só um lance de sábado à noite. Você se sente o máximo, o(a) maior, o fodão (a fodona)! É só um tequinho aqui, outro ali... E mais uma brincadeira pra matar o tédio. Mas é tão bom, que você começa a cheirar na terça, na quinta, na sexta... e aí, meu irmão, já era. Todo mundo diz que pode parar quando quiser, que não vai acontecer com ele... Mas acontece. É como um sonho, um sonho bom, e não é fácil a gente parar um sonho quando ele tá gostoso. Aí, de repente, você acorda por uns instantes e vê a morte pela primeira vez... Eu olhei o corpo dele caído ali... Ele tava com o rosto tão enrugado, tão fino... Parecia ter uns sessenta anos. E tinha só dezesseis. Ele só tinha dezesseis, eu só tinha dezesseis! Ele tava muito magro, muito mais magro do que no hospital. Era como ter um esqueleto de um amigo na minha frente. Até hoje eu penso no rosto dele... e na morte. Será que quem quer parar, pára mesmo? Porque você tenta, mas o seu nariz escorre, você sente cólica, acha que vai desmaiar a qualquer momento... E tem aquela voz sempre buzinando no ouvido: "Só mais uma vez e você pára". Só que aí você descobre que não consegue. Descobre que não é fácil parar esse sonho bom. Esse pesadelo!

### TEXTO: NAMORADA(O) TERMINA A RELAÇÃO

Eu não estou aqui pra conversar, eu estou aqui pra falar. Eu quero que você escute... só isso. Eu quero por um ponto final nisso tudo. Acho que por mais que a gente fale, e converse. Por mais que a gente tente fazer as coisas melhorarem, não adianta. Eu to cansado(a)... eu cansei. Eu gosto de você, você sabe disso. Mas parece que isso não é o suficiente. Eu não aguento mais ter que brigar com você, eu não aguento mais ter que te encontrar no meio da semana pra discutir relação... e o que é pior, uma relação que nem existe. Eu acho que a gente vive em universos completamente diferentes. Eu gosto de fazer coisas que você não curte, e você gosta de outras coisas que eu não tenho o menor interesse. A gente já tentou ficar juntos, você sabe. Mas não dá. Eu acho melhor dar um fim nisso tudo antes que a gente acabe magoando um ao outro. Eu já entendi isso. E queria que você entendesse também. Olha, eu gosto de você... na verdade, eu amo você. Só que ... não dá. Eu não queria que você ficasse chateado(a) comigo ou qualquer coisa parecida. Só quero que você aceite. Eu não vou sumir, se você precisar de mim pra qualquer coisa pode contar comigo... sempre. Mas como amigo(a). É isso que vamos ser daqui pra frente.

Bom, é isso. Vou indo. Se cuida.

### TEXTO: ANDANDO NA RUA

Eu to andando na rua e pensando...olha eu andando na rua.

Eu to olhando as pessoas na rua e pensando...olha eu andando e olhando as pessoas na rua.

Eu to caminhando na beira da calçada com as suas coisas dentro de uma caixa pra te levar de volta. Eu nem sei por que eu faço essa tolice... Não, eu acho que eu sei sim. Eu acho que eu sempre quis te colocar dentro de uma caixa, pra te resumir. Porque quando eu te conheci você era de uma grandeza espetacular que me esmagava, me deixava pequeno(a), minúsculo(a). Eu tinha tanto medo de tudo, que eu queria entrar por dentro da sua boca e ser sugado pra dentro da sua barriga. Eu queria morar dentro de você pra me esconder da sua grandeza, pra me proteger. E agora você cabe dentro dessa caixa.

Desde que eu te conheci eu sonhei com esse momento e, nem mesmo eu, sabia que eu teria tanto prazer em te devolver, em te devolver na portaria. Te entregar pro porteiro e dizer...Aqui ó, entrega no 606, entrega especial, entrega. E lá vou eu andando pela rua e pensando... Olha o homem-caixa (a mulher-caixa) sem pessoa, andando, sexto andar, chorando a rua toda...

## TEXTO: ELA GOSTA DO NIETZSCHE

Olha, você já viu as notas dela(e)? Só notão. Ela(e) é a aluna(o) perfeita(o). O que acontece? Eu fico me sentindo mais burro(a). Antes eu não tava nem aí que ela(e) fosse a(o) mais inteligente da sala, né? Nem da sala, da faculdade inteira. Só que agora a gente tá namorando... Eu também não sei nem como é que rolou, só sei que eu tava numa festa, já tinha bebido várias cervejas... ela(e) tava lá sozinha(o) eu comecei a falar com ela(e) e ela(e) começou a levar a sério, começou a achar lindo o que eu falava. Só que eu não sei, eu fico num clima assim, meio prova final e ela(e) lê uns livros que me dá medo. Uma vez ela(e) me falou de um tal de Nietzsche, a primeira vez que ela(e) falou esse nome eu pensei que ela(e) tivesse espirrado, sem brincadeira. Graças a Deus eu não falei nada. E os filmes? Nossa, deprimente os filmes. Olha essa história: era uma cega, que tinha um filho que ia ficar cego, aí a cega era pobre, só se dava mal, aí no meio desse clima de drama total, todo mundo parava o que tava fazendo e começava a cantar, dançar. Daí no final do filme a cega morre enforcada sei lá por que. Sabe o que ela(e) falou desse filme? "Aí que lindo! O que você achou?" Achei super polêmico, não tem o que falar. Você tá entendendo o que eu tô querendo dizer? Aí o que é que eu faço, em vez de relaxar a tarde eu fico estudando. Pô, a minha vida tá difícil! Se fosse qualquer uma(um) aí que eu não gostasse, tudo bem dava uma bota e pronto. Só que eu gosto dela(e), eu tô gostando até desse tal de Nietzsche aí. Ce acredita?

TEXTO: CHAMADA DE ELENCO

- Alô? Sou eu sim.

- Sim, claro! Não, no momento nada, por quê?

- Novela?! Das oito! Ah, das seis. Bom, seis horas é um horário legal, o pessoal tá chegando em casa... É, é legal sim.

- E você pode me dizer alguma coisa sobre a personagem??

- É, todo personagem tem um nome, né?! Tem uma história.

- Ah! Atendente 2. Ah! Bom, e no roteiro deve ter assim, o(a) atendente 1?

- Tem, né?! E quem vai fazer o atendente 1?

- Ah! Não conheço não; não, não.

- E o que o(a) 2 faz?

- Como não fala, ela(e) é tímido? Ah, bom! Tímido(a) é bom, atendente tímido(a).

- Ah! Não, sei! Ahhhhhh tá, na cena não tem nenhuma fala dele(a). Ah, entendi!

- Não, claro que eu aceito, claro pôxa, a gente pode desenvolver todo um trabalho em cima de expressões faciais. Eu só queria falar com o diretor pra poder dar umas id...

- Hein?! Oito?! Oito horas gravando, chega às cinco. Tá eu vou chegar. Olha f...

Desligou.

Atendente 2.

Atendente 2, ele(a) pode ser tímida(o), ele pode ter uma cicatriz no rosto, ele(a) pode ter tido uma infância difícil, ele(a) pode ter tentado ajudar a mãe, quando era criança, que estava sendo espancada pelo padrasto quando levou um copo na cara e pah! Cicatriz no rosto.

Preço de mercado, personagem sem fala, qualquer ator aceitaria, eu tô ajudando a combater o sistema, por dentro.

É, qualquer um topava se eu não topasse.

Pô, atendente 2. Ele(a) pode ter uma cicatriz. Ele(a), assim, pode odiar a(o) atendente 1, por exemplo, vê nele a figura do padrasto, isso.

Uau! Eu vou fazer novela!